1ª Sessão - 10 de Março de 2009 às 21.00h - Lote 001 a 255

001
Lote de duas taças em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com esmaltes em tons de rouge de fer, dourado e da família rosa representando grinaldas de flores e brasão de armas inglês das famílias Bland e Benson. Reinado de Qianlong cerca de 1780. Uma com cabelo.
Diam.: 14,3 cm. 13,8 cm.
Um bule com as mesmas armas encontra-se ilustrado em "Chinese Armorial Porcelain" de David Sanctuary Howard; pág. 626, peça nº S6.
€ 150 / € 200

002
Pequena caneca em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com esmaltes em tons de "rouge de fer", dourado e da família rosa representando grinaldas de flores e medalhão com monograma.
Alt.: 8,1 cm.
€ 40 / € 60

003
Pequena taça em porcelana chinesa. Decoração policroma representando elementos vegetalistas e insectos. Base em bronze dourado e cinzelado.
Taça - Diam.: 6,3 cm.
€ 100 / € 150

004
Bacia de barba degolada em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração Imari a azul sob vidrado e com esmaltes em tons de "rouge de fer" representando composição com elementos vegetalistas. Tardoz com decoração vegetalista. Reinado de Kangxi. Algum gasto nos esmaltes, pequenos defeitos de fabrico e furação para suspender.
Larg.: 29,6 cm.
€ 250 / € 350

005
Prato grande em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração a azul sob vidrado e com esmaltes em tons de "rouge de fer" e dourado representando paisagem fluvial com pagodes e àrvores, aba com arranjos florais e leques, coloração posterior produzida na Europa. Reinado de Qianlong.
Diam.: 34,7 cm
€ 200 / € 300

004 005

006 007 008 009

006
Pote em porcelana chinesa. Decoração a azul sob vidrado representando elementos vegetalistas e geométricos. Pequeno cabelo.
Alt.: 32,5 cm.
€ 100 / € 150

007
Prato raso de tamanho médio, em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração a azul sob vidrado representando ao centro vista de jardim com pássaros e flores, aba com friso de elementos vegetalistas e borboletas. Reinado de Qianlong. Pequenas falhas no vidrado do bordo.
Diam.: 28 cm.
€ 80 / € 120

008
Travessa em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração a azul sob vidrado representando paisagem fluvial com pagodes, dita "Cantão". Reinado de Jiaqing. Falhas no vidrado do bordo.
Comp.: 31,5 cm.
€ 100 / € 200

009
Prato de sopa de bordo recortado em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com esmaltes em tons de azul, dourado e "rouge de fer" tendo ao centro arranjo floral, aba com frisos. Reinado de Jiaqing. Falhas no vidrado do bordo.
Diam.: 25 cm.
€ 50 / € 80

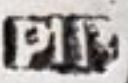
010
Travessa de bordo recortado em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração a azul sob vidrado tendo ao centro arranjo floral, friso de pontas de lança estilizadas, aba decorada com romãs, flores e leques. Reinado de Qianlong. Falhas e faltas no vidrado do bordo.
Comp.: 37,6 cm.
€ 150 / € 250

011
Prato de grandes dimensões em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Profusa decoração a azul sob vidrado representando ao centro e na aba composição de elementos vegetalistas. Reinado de Kangxi. Pequenas falhas no vidrado do bordo.
Diam.: 34,6 cm
€ 200 / € 300

012
Prato em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração a azul sob vidrado tendo ao centro composição com figuras orientais sendo a figura feminina em cena de interior e a figura masculina num jardim sobre um banco junto a uma árvore, bordo com friso geométrico. Reinado de Qianlong. Pequenas falhas no vidrado do bordo.
Diam.: 23,3 cm.
€ 100 / € 150

013
Prato raso em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração a azul sob vidrado representando composição com elementos vegetalistas e rochedos. Reinado de Kangxi. Falha com cabelo.
Diam.: 24,4 cm.
€ 80 / € 120

010 011 012 013

014
Par de colheres em prata portuguesa, trabalho atribuível à primeira metade do séc. XVIII, com cabos rematados por vieira e enrolamentos vegetalistas gravados. Sinais de uso. (2)
Peso total aprox.: 100 gr.; Comp.: 16,3 cm.
€ 200 / € 400

015
Colher em prata portuguesa, trabalho da primeira metade do séc. XVIII, com marca de posse, "D". Marca de contraste de Lisboa (L-24), em uso de c.1720 a c.1750, marca de ourives DG (Nº 2446 de Vidal e Almeida), datável da primeira metade do séc. XVIII. Sinais de uso e gastos.
Peso aprox.: 46 gr.; Comp.: 15 cm.
€ 200 / € 300

016
Colher em prata portuguesa datável do final do séc. XVII. Cabo decorado com remate de trifólio, que prolonga-se pela concha em forma de rabo-de-gato. Vestígios de marca. Sinais de uso.
Peso aprox.: 38 gr.; Comp.: 16 cm.
Para peças muito semelhantes provenientes das ruínas do Palácio de D. Manuel em Évora, consultar in "Inventário do Museu de Évora - Colecção de Ourivesaria", 1993, IPM, pág. 282/283, fig.191, 192, 193.
€ 200 / € 300

017
Colher em prata portuguesa, atribuível ao final do séc. XVII. Com marca de ourives ".R.", desconhecida, e vestígios de marca de posse incisa. Sinais de uso.
Peso aprox.: 28 gr.; Comp.: 15,7 cm.
€ 250 / € 350

018
Colher em prata portuguesa, de final do séc. XVII, decorada com cabo serpenteado. Com marca de ourives "I", desconhecida. Sinais de uso.
Peso aprox.: 34 gr.; Comp.: 15,4 cm.
€ 250 / € 350

019
Colher em prata portuguesa, atribuível ao séc.XVII. Cabo decorado com remate de trifólio, que prolonga-se pela concha em forma de rabo-de-gato. Com marca de ourives "M" (X-40A), desconhecida. Sinais de uso.
Peso aprox.: 28 gr.; Comp.: 14, cm.
Para peças muito semelhantes provenientes das ruínas do Palácio de D. Manuel em Évora, consultar in "Inventário do Museu de Évora - Colecção de Ourivesaria", 1993, IPM, pág. 282/283, fig.191, 192, 193.
€ 250 / € 350

020
Colher em prata portuguesa, trabalho do séc. XVII. Cabo decorado com remate de trifólio, que prolonga-se pela concha em forma de rabo-de-gato. Marca de ourives PIP (X-53), não identificado, datável de finais do séc. XVII. Sinais de uso.
Peso aprox.: 26 gr.; Comp.: 16 cm.
Para peças muito semelhantes provenientes das ruínas do Palácio de D. Manuel em Évora, consultar in "Inventário do Museu de Évora - Colecção de Ourivesaria", 1993, IPM, pág. 282/283, fig.191, 192, 193.
€ 250 / € 350

021
Colher em prata portuguesa, datável do final do séc. XVII. Com vestígios de marca e com marca de posse "JM", incisa. Sinais de uso.
Peso aprox.: 30 gr.; Comp.: 15,5 cm.
€ 200 / € 300

022
Colher em prata portuguesa atribuível ao séc. XVII. Cabo decorado com remate de trifólio, que prolonga-se pela concha em forma de rabo-de-gato. Sinais de uso.
Peso aprox.: 26 gr., Comp.: 15,2 cm.
Para peças muito semelhantes provenientes das ruínas do Palácio de D. Manuel em Évora, consultar in "Inventário do Museu de Évora - Colecção de Ourivesaria", 1993, IPM, pág. 282/283, fig.191, 192, 193.
€ 200 / € 300

023
Serviço de copos em vidro moldado decorado com pontas de diamante e motivos vegetalistas estilizados, composto por 5 garrafas (1+3+1), 2 compoteiras com tampa, 7 copos de água, 11 de vinho e 14 de licor.
Defeitos. (39)
Alt.: máx.: 33,5 cm.
Proveniência: Colecção Família Malafaia, Viseu
€ 500 / € 700

024
Colher de naveta em prata portuguesa, trabalho da segunda metade do séc. XVI, com parte de corrente. Marca de contraste de Lisboa muito danificada (provavelmente L-13), em uso na segunda metade do séc. XVI, com marca de ourives F.VR (L-255), não identificado, datável de fim do séc. XVI, princípio do séc. XVII. Sinais de uso.
Peso aprox.: 30 gr.; Comp.: 15,3 cm.
€ 600 / € 800

025
Conjunto de 10 pratos marcadores em prata portuguesa, séc. XX, com bordo de godrões e brasão da família Morais e Castro gravado ao centro. Com indicação de 1º título, Ourivesaria Sarmento. Sinais de uso. (10)
Peso total aprox.: 6084 gr.; Diam.: 27 cm.
€ 1.500 / € 2.500

026
Travessa em prata portuguesa da Casa Leitão & Irmão, séc. XX, de corpo liso com bordo perlado. Marca de contraste de Lisboa (Águia 916), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da Casa Leitão & Irmão. Sinais de uso.
Peso aprox.: 2100 gr.; Comp.: 57 cm.
€ 500 / € 800

027
Travessa em prata portuguesa da Casa Leitão & Irmão, trabalho do séc. XX, de corpo liso e bordo perlado. Marca de contraste de Lisboa (Águia 916), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da Casa Leitão & Irmão. Sinais de uso.
Peso apróx.: 1200 gr.; Comp.: 45 cm.
€ 300 / € 500

028
Travessa em prata portuguesa da Casa Leitão & Irmão, trabalho do séc. XX, de corpo liso com bordo perlado. Marca de contraste de Lisboa (Águia 916), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da Casa Leitão & Irmão. Sinais de uso.
Peso apróx.: 895 gr.; Comp.: 40,5 cm
€ 200 / € 300

029
Travessa em prata portuguesa da Casa Leitão & Irmão, séc. XX, de corpo liso com bordo perlado. Marca de contraste de Lisboa (Águia 916), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da Casa Leitão & Irmão. Sinais de uso.
Peso aprox.: 2080 gr.; Comp.: 57 cm.
€ 500 / € 800

030
Travessa em prata portuguesa da Casa Leitão & Irmão, séc. XX, de corpo liso e bordo perlado. Marca de contraste de Lisboa (Águia 916), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da Casa Leitão & Irmão. Sinais de uso.
Peso apróx.: 1100 gr.; Comp.: 45 cm.
€ 300 / € 500

031
Travessa em prata portuguesa da Casa Leitão & Irmão, séc. XX, de corpo liso com bordo perlado. Marca de contraste de Lisboa (Águia 916), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da Casa Leitão & Irmão. Sinais de uso.
Peso aprox.: 850 gr.; Comp.: 40,5 cm.
€ 200 / € 400

032
Prato de servir em prata portuguesa da Casa Leitão & Irmão, séc. XX, de corpo liso com bordo perlado. Marca de contraste de Lisboa (Águia 916), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da Casa Leitão & Irmão. Sinais de uso.
Peso aprox.: 1090 gr.; Diam.: 36,5 cm.
€ 250 / € 350

033
Par de pratos de servir em prata portuguesa da Casa Leitão & Irmão, séc. XX, de corpo liso com bordo perlado. Marca de contraste de Lisboa (Águia 916), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da Casa Leitão & Irmão. Sinais de uso. (2)
Diam.: 33 cm.; Peso apróx.: 1670 gr.; Diam.: 33 cm
€ 400 / € 600

034
Paliteiro em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX. Ramo com copo adossado por folhas, assente sobre base piramidal formada por três folhas entrecaladas por flores. Marca de contraste do Porto (P-81), em uso de 1877 a 1881, marca de ourives JJ/LOPES (P-395), atribuível a José Joaquim Lopes, datável de 1877 a 1886. Sinais de uso e restauros.
Peso aprox.: 116 gr.; Alt.: 19 cm.
€ 200 / € 300

035
Conjunto de oito lavabos em prata portuguesa, séc. XX, decoradas com friso perlado. Marca de contraste (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.
Peso aprox.: 700 gr.
€ 400 / € 600

036
Colher de escanção em prata, séc. XX, de corpo liso com asa em arame de prata. Com marcas de garantia não identificadas, com indicação de título da prata 925.
Peso aprox.: 124 gr.; Comp.: 12,2 cm.
€ 100 / € 150

037
Salva de gradinha em prata portuguesa, trabalho da primeira metade do séc. XIX. Fundo liso com gradinha de flores estilizadas, assente sobre três pés vazados. Marca de contraste de Lisboa (L-40), em uso de c.1822 a c.1843, marca de ourives JRO (L-378), atribuível a João Ramos Ortiz, datável de de 1810 a c.1879. Vários defeitos na gradinha.
Peso aprox.: 299 gr.; Diam.: 19 cm.
€ 200 / € 400

038
Conjunto de doze lavabos em prata, séc. XX, com interior dourado. Com marca de 1º título. (12)
Peso aprox.: 1580 gr.; Diam.: 10,5 cm.
€ 600 / € 800

039
MELLO E CASTRO
Maria de Lurdes de Mello e Castro
(1903-1996)
Caminho entre flores
Óleo sobre platex
Assinado
Dim.: 22,5 x 27 cm.
€ 2.000 / € 3.000

040
MOTA URGEIRO
Joaquim Mota Urgeiro
(n. 1946)
Sintra
Óleo sobre tela
Assinado
Dim.: 70 x 90 cm.
€ 1.500 / € 2.500

041
SOUSA PINTO
José Júlio de Sousa Pinto
(1856-1939)
Vaca - Francellos
Pastel sobre papel
Assinado e datado, 1914
Dim.: 22,5 x 31 cm.
€ 3.000 / € 5.000

042
MELLO E CASTRO
Maria de Lurdes de Mello e Castro
(1903-1996)
Vista de Sines
Óleo sobre platex
Assinado
Dim.: 22 x 28 cm.
€ 2.000 / € 3.000

043
MOTA URGEIRO
Joaquim Mota Urgeiro
(n. 1946)
"Palácio da Pena" - Sintra
Óleo sobre tela
Assinado na frente e verso
Dim.: 70 x 90 cm.
Verso do suporte com indicação de título, local e com assinatura.
€ 1.500 / € 2.500

044
SOUSA PINTO
José Júlio de Sousa Pinto
(1856-1939)
Feira da Mata nas Caldas da Rainha
Pastel sobre papel
Assinado, datado de "18-7-17"
e com inscrição "C. da Rainha"
Dim.: 23,9 x 30,7 cm.
€ 3.000 / € 5.000

045
EDUARDA LAPA
Maria Eduarda Lapa
(1896-1976)
Natureza morta com flores
Óleo sobre tela
Assinado
Dim.: 31 x 50 cm.
€ 1.000 / € 2.000

046
EDUARDA LAPA
Maria Eduarda Lapa
(1896-1976)
Natureza morta
Óleo sobre platex
Assinado e datado de "45"
Dim.: 68,5 x 47 cm.
€ 1.500 / € 2.500

047
JOÃO REIS
(1899-1982)
Capela da casa da Lousã
Óleo sobre contraplacado
Assinado e datado de 12-VI-938
e com dedicatória "Ao querido amigo
F. Lopes Fernandes/ Lembrança de João Reis"
Dim.: 27,3 x 24,3 cm.
€ 3.000 / € 5.000

048
MELLO E CASTRO
Maria de Lurdes de Mello
e Castro (1903-1996)
"Arredores de Amarante"
Óleo sobre platex
Assinado e datado de 1934
Dim.: 19 x 28,5 cm.
€ 2.000 / € 3.000

049
TOMASINI
Luís Ascênsio Tomasini
(1823-1902)
Marinha
Óleo sobre tela
Assinado
Dim.: 24,5 x 19 cm.
€ 2.000 / € 4.000

050
CONDEIXA
Ernesto Ferreira Condeixa
(1857-1933)
Figuras junto às rochas a observar o mar
Óleo sobre tela
Assinado e datado de 1903
Dim.: 43,5 x 61 cm.
Restauros.
€ 35.000 / € 50.000

051
Cangirão em faiança portuguesa, fabrico atribuível á Fábrica do Cavaquinho. Decoração policroma representando figura masculina sentada usando chapéu tricórnio e com a mão esquerda segurando uma cabaça. Falta uma mão e defeito na pega.
Alt.: 28 cm.
€ 300 / € 500

052
Jarro com forma de figura masculina, em faiança portuguesa, fabrico de Gaia, séc. XIX. Decoração policroma representando figura de pé, trajando à maneira do séc. XIX, com calças e colete às riscas, casaca comprida, laço e chapéu. Pequeno desgaste do vidrado e falta da tampa.
Alt.: 34,2 cm.
€ 500 / € 800

053
Cangirão em faiança portuguesa, fabrico atríbuível a Cavaquinho, séc. XIX. Decoração policroma representando figura masculina sentada com chapéu tricórnio.
Alt.: 32 cm.
€ 400 / € 600

054
Prato em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Gaia, séc. XIX. Decoração policroma em parte estampilhada tendo ao centro composição com sol e elementos vegetalistas, aba decorada com flores. Pequenas falhas no vidrado do bordo.
Diam.: 28,3 cm.
€ 1.000 / € 2.000

055
Paliteiro em forma de pera em faiança portuguesa do séc. XIX, fabrico de Viana. Decoração policroma. Assente sobre base oval com folhas em relevo. Pequenas falhas no vidrado.
Alt.: 6,5 cm.; Comp.: 9 cm.
Proveniência: Antiga Colecção de Eng.º José Abecassis
€ 150 / € 250

056
Paliteiro em forma de pera em faiança portuguesa do séc. XIX, fabrico de Viana. Decoração policroma em tons de amarelo, verde e branco. Assente sobre base oval com folhas em relevo. Pequenas falhas no vidrado.
Alt.: 7 cm.; Comp.: 9 cm.
Etiqueta da Colecção Eng. José Abecassis.
Proveniência: Antiga Colecção de Eng.º José Abecassis
€ 150 / € 250

057
Cangirão com tampa, de pequenas dimensões, com forma de figura masculina, em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Viana, séx. XVIII. Decoração policroma em tons de azul, amarelo, verde e vinoso. A figura está sentada, segura numa mão um copo, veste calções, colete, casaco comprido e chapéu tricórnio. Falta a pega e um braço, tampa partida e colada.
Alt.: 16.7 cm.
Verso com etiqueta da Colecção Rocha Madahil com o n.º 125.
€ 300 / € 500

051

052

053

054

056

055

057

058

058
Paliteiro com forma de figura masculina, em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Viana. Decoração policroma, figura sobre base quadrangular, traja calção com botas altas, casaca, colete e camisa de laço e chapéu tricónio, tem as mãos nos bolsos.
Alt.: 15,3 cm.
€ 700 / € 1.000

059

059
Paliteiro em forma de figura de janota em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Gaia. Decoração policroma, figura sobre base rectangular, traja bota alta, casaca, colete, camisa com laço e chapéu alto e tem as mãos nos bolsos. Pequeno restauro no bordo do chapéu.
Alt.: 16,5 cm.
Etiqueta da Colecção Eng. José Abecassis.
Proveniência: Antiga Colecção de Eng.º José Abecassis
€ 600 / € 800

060

060
Paliteiro em forma de figura masculina com chapéu de abas e mãos atrás das costas, em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Gaia. Decoração policroma em tons de azul, verde, ocre e vinoso. Pequeno restauro no bordo do chapéu e na junção dos pés à base.
Alt.: 14 cm.
€ 400 / € 600

061

061
Paliteiro em forma de figura masculina em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Gaia. Decoração policroma, a figura está sobre base redonda, traja calça de riscas, casaca, colete, camisa com laço e chapéu tricórneo e tem as mãos atrás das costas. Restauro na junção dos pés à base e falhas no vidrado do chapéu.
Alt.: 14 cm.
Etiqueta da Colecção Eng. José Abecassis.
Proveniência: Antiga Colecção de Eng.º José Abecassis
€ 400 / € 600

062
Caixa para tabaco com forma de cabeça de preta em faiança portuguesa, fabrico de Lisboa atribuível à Real Fábrica de Louça ao Rato cerca de 1817-1835. Peça moldada, a figura apresenta um laço branco com flores à volta do pescoço e um semelhante atado à cabeça formando pega, encimado por um cesto encanastrado. Feições de mulher negra com olhos azuis muito abertos. Falta a tampa e pequenas falhas no vidrado.
Alt.: 22 cm.
Peça com o nº 1236 da colecção Artur Maldonado Freitas. Uma peça idêntica tipo figurou na exposição “Cerâmica Neoclássica em Portugal” do MNA, Abril-Junho 1997, pág. 242, peça nº 168 e também na exposição “Real Fábrica de Louça ao Rato” MNA-MNSR, 2003, pág. 407, peça nº 185. Peças idênticas foram vendidas pelo Palácio do Correio Velho, nas colecções Francisco Hipólito Raposo e Artur Maldonado Freitas.
Proveniência: Antiga Colecção de Maldonado Freitas
€ 2.000 / € 4.000

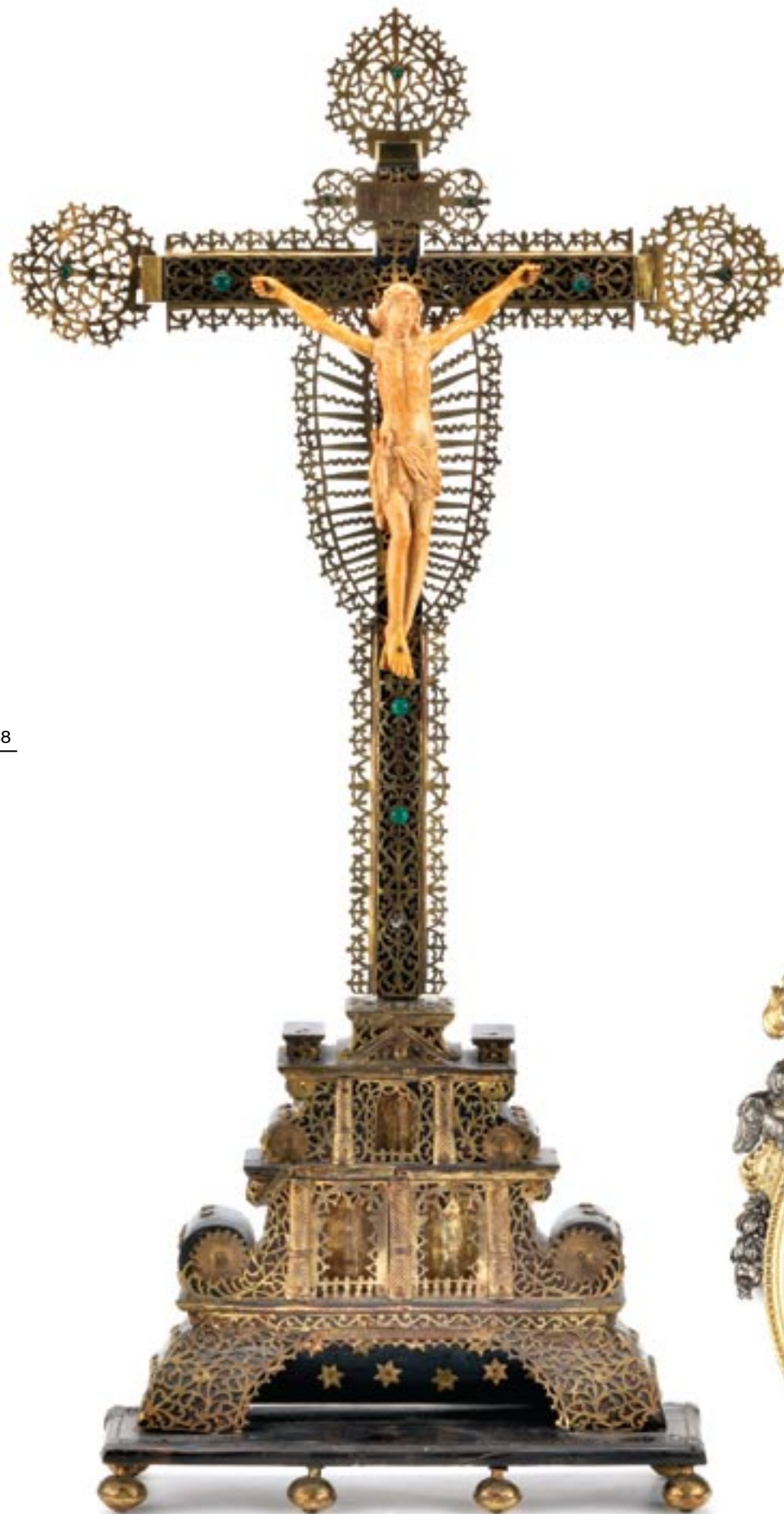
063
Jarro em forma de figura masculina, representando um criado negro, em faiança portuguesa, séc. XVIII/XIX, fabrico de Aveiro ou Coimbra. Decoração policromada em tons de verde, vinoso, amarelo e preto. Está de pé sobre base quadrangular, segura com uma mão a ponta da capa e tem a outra sobre o peito, veste calções e casaco esponjados, capa e chapéu tricórnio. Restauro no chapéu. Marcas de trempe no fundo.
Alt.: 33,5 cm.
Proveniência: Colecção Francisco Hipólito Raposo
€ 2.000 / € 3.000

064
Jarro com forma de figura masculina em faiança portuguesa, séc. XVIII/XIX, fabrico de Aveiro ou Coimbra. Decoração esponjada policroma em tons de verde, ocre e vinoso. Está de pé sobre base quadrangular, segura numa mão uma garrafa e tem a outra sobre o peito, veste calções, casaco de fantasia, capa e chapéu tricórnio. Restauro no chapéu e sem a pega.
Alt.: 34,1 cm.;
Proveniência: Colecção Francisco Hipólito Raposo
€ 800 / € 1.200

065
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Gaia, atribuível à Fábrica de Bandeira. Decoração policroma tendo ao centro casal de figura feminina com figura de perna de pau, aba com friso de folhas, flores e motivos geométricos. Cabelos no fundo.
Diam.: 33 cm.
€ 1.500 / € 2.500

066
Prato em faiança portuguesa, produção da Fábrida de Bandeira, Gaia, séc. XIX, cerca de 1842-43. Decoração policroma, em parte estampilhada, em tons de azul, verde, vinoso, amarelo e laranja tendo ao centro vista de jardim com figura de ìMenino Gordo, Mateus, aba com profusa decoração vegetalista.
Diam.: 36cm.
Para peças do mesmo tipo e com decorações semelhantes ver ìMeninos Gordos - Faiança portuguesa de Isabel Maria Fernandes, Editora Civilização. ìMeninos Gordos Anna Pereira de 9 anos pesando 8 ½ arrobas com seu irmão Mateu andou em exibição, em 1842, no Porto e Viana. Trata-se aqui de Mateu, que embora vestisse saias aparece representado sem nada nas mãos. Sua irmã (Anna) aparece representada nestes pratos e em gravuras com uma boneca nas mãos. Peças idênticas vendidas no leilão do Palácio do Correio Velho, Colecção Eng. José Abecassis, Março de 1996, lotes nºs 183 a 190 e outras vendidas no leilão colecção Francisco Hipólito Raposo, parte I, lotes 41 e 45.
€ 2.000 / € 4.000

067
Seguidor de Georges Stubbs (1724-1806)
Leões atacando um cavalo
Óleo sobre tela
Dim.: 112 x 145,5 cm.
Este tema foi inspirado no tema da representação do "medo", largamente explorado por Georges Stubbs que, ao visitar o Palazzo dei Conservatori (Roma), ficou impressionado por uma escultura pré-helenística de um leão a atacar um cavalo, tomando-o como fonte de inspiração. Durante 30 anos o artista meditou sobre este tema de conflito, produzindo pelo menos 17 obras nos mais diversos suportes, incluindo a gravura, descrevendo a cena em 4 episódios, com início no cavalo sendo surpreendido pelo o leão emergindo da sua caverna e terminando (mais próximo da sua fonte da antiguidade) na exaustão e colapso sob o seu atacante.
€ 4.000 / € 6.000

068
Par de mesas rústicas pintadas em tons de branco, com duas gavetas. Tampo de formato rectangular saliente, marmoreado em tons de azul. Frente das gavetas decoradas com motivos florais e vegetalistas estilizados, em baixo relêvo. Pernas e travessas torneadas. Uma das mesas é cópia da outra. (2)
Dim.: 79,5 x 106 x 75,7 cm.
€ 1.000 / € 2.000

069
Crucifixo Indo-português do séc. XVII, em ébano revestido a chapa de cobre recortada e dourada. Jesus Cristo crucificado, escultura Indo-portuguesa do séc. XVII em marfim. Dois braços e pé restaurados. Crucifixo com alguns restauros e pequenas faltas.
Alt.: 80 cm.;
Cristo: 20,5 cm.
€ 1.000 / € 1.500

070
Jesus Cristo jancenista, crucificado, pequena escultura em bronze dourado a ouro fino. Cruz em pau-santo, decorada com aplicações em metal dourado, representando figura de Nossa Senhora da Conceição e caveira na base, resplendor e terminais. Cruz partida e colada. Gastos.
Alt. Total: 38,5 cm.
€ 300 / € 500

071
Placa elíptica em prata branca com moldura em bronze dourado representando Nossa Senhora e o Menino Jesus. Encimado por monograma Mariano, concheados, enrolamentos e motivos vegetalistas. Sinais de uso.
Dim.: 38 x 28,5 cm.
€ 500 / € 800

072
Atribuído a Josefa d'Óbidos, Josefa de Ayala e Cabrera (1630-1684)
"Agnus Dei"
Óleo sobre tela
Dim.: 42 x 52 cm.
Com inscrição: "TANQVAM AGNVS INOCENCIE".
€ 40.000 / € 60.000

073
Escola Espanhola do séc. XVII
"Bodegones"
Par de óleos sobre tela
Dim.: 96 x 141 cm.
Molduras em madeira pintada em tons de encarnado e dourado.
€ 20.000 / € 40.000

074
Bufete português de torcidos e tremidos do séc. XIX em pau-santo, com 6 gavetas e duas gavetas de segredos. Pernas torneadas com bolachas e elementos em espiral, sendo que está assente em 4 pernas e 6 pés. Ferragens em latão rendilhado.
Alt.: 83 x 161 x 89 cm.
Proveniência: Colecção Família Malafaia, Viseu
€ 3.000 / € 5.000

075
Cavalos, escultura em bronze patinado.
Base com marca incisa.
Dim.: 31,5 x 49 x 24 cm.
€ 300 / € 500

076
F. SOUSA
José Miguel Franco de Sousa
Cavalo
Escultura em bronze,
com base em madeira
Assinada e numerada 170/200,
com marca de fundidor "Ageladas"
Alt.: 14,5 cm.
€ 200 / € 400

077
A. Coello de Portugal
Árabe a cavalo com égua à trela
Escultura em bronze
Assinado e datado de 1983,
Edição n.º 14/15
Alt.: 23,5 cm.; Comp.: 46 cm.
€ 1.000 / € 1.500

078
A. Coello de Portugal
Carro de trote atrelado
Escultura em bronze,
com base em madeira
Assinado e datado de 1988
Alt.: 28 cm.; Comp.: 37,5 cm.
€ 600 / € 1.000

079

079
ANGEL DE LOS SANTOS
(n. 1929)
Corso
Escultura em bronze,
com base em madeira
Assinado e datado de 1990,
Edição c.º 11/300
Alt.: 18,7 cm.
€ 400 / € 600

080
VALADARES
Luís Valadares
(n. 1949)
Muflão
Escultura em bronze,
com base em madeira
Assinada e datada de 1997,
Edição PA e com marca
de fundidor
Alt.: 18 cm.
€ 400 / € 600

080

081
"Il Porcellino", escultura em
mármore verde, segundo versão
de Pietro Tacca, (1577-1640)
de um original grego. (Apresenta
pequenas diferenças em relação
à versão de Tacca). Faltas
e pequeno restauro.
Dim.: 16,5 x 18,5 x 9,4 cm.
*A famosa versão desta escultura
é um dos maiores pontos
turísticos de Florença.*
€ 400 / € 600

082
MÊNE
Pierre-Jules
(1810-1879)
Duas raposas
Duas esculturas em bronze
Assinadas e uma com inscrição "Renard dislande"
Comp.: 14,5 cm. e 17 cm.
€ 2.000 / € 3.000

083
DELFIM MAYA
(1886-1978)
Toureira e touro,
"Conchita em passe por alto"
Escultura em bronze patinado
Assinado
Dim.: 14,5 x 9 cm.
*Esta obra vem reproduzida e ilustrada in MAYA,
Maria José, "Delfim Maya", Edições Inapa,
1998, pág.123.*
€ 400 / € 600

084

084
Cabeça de touro, escultura em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha. Decoração realista pintada em tons de preto, branco e bege.
Alt.: 40 cm.
€ 300 / € 500

084A

084A
MUÑOZ
Jorge Muñoz
Touro
Escultura em bronze
Não assinada
Alt.: 7,5 cm.
€ 150 / € 250

085

20090070112 085
Cabeça de touro, escultura em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha. Decoração realista pintada em tons de preto, branco e bege.
Alt. Aprox.: 40 cm.
€ 300 / € 500

20090070114 086
Cabeça de touro, escultura em faiança portuguesa, fabrico de Germano Silva - Caldas da Rainha. Decoração realista pintada em tons de preto, branco e bege.
Marcada e numerada "423". Pequenas falhas.
Alt. Aprox.: 23 cm.
€ 300 / € 500

085A

20090070113 085A
Cabeça de touro, escultura em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha. Decoração realista pintada em tons de preto, branco e bege. Marcada "Caldas". Restauro e pequenas falhas.
Alt. Aprox.: 20 cm.
€ 300 / € 500

086A
ANGEL DE LOS SANTOS
(n. 1929)
Touro
Escultura em bronze, com base em madeira
Assinado e datado de 1984,
Edição c.º 207/400
Alt.: 16,5 cm.
€ 400 / € 600

086

086A

087
VALADARES
Luís Valadares
(n. 1949)
Javali
Escultura em bronze
Assinada e datada de 1991,
Edição 1/20
Alt.: 13,5 cm.; Comp.: 20 cm.

Embora numerada de 1 a 20 trata-se de uma peça única e foi a primeira escultura de toda a obra deste artista a ser passada a bronze.
€ 400 / € 600

088
Mesa de apoio para pavilhão de caça, em várias madeiras, com perna adaptada de cornos de veado.
Dim.: 62,5 x 69,5 x 47 cm.
€ 400 / € 600

089
VALADARES
Luís Valadares
(n. 1949)
Perdigão
Escultura em bronze, com base em madeira
Assinada e datada de 1997, Edição PA e com marca de fundidor
Alt.: 17 cm.
€ 200 / € 300

090
Salva em prata portuguesa da Casa Leitão & Irmão, séc. XX, de fundo liso com aba e bordo decorados com motivos vegetalistas aplicados. Marca de contraste de Lisboa (Águia 916), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da Casa Leitão & Irmão. Sinais de uso.
Peso apróx.: 1520 gr.; Diam.: 41 cm.
€ 400 / € 600

091
Salva em prata portuguesa, final do séc. XVIII. Bordo recortado decorado com concheados, orla gravada, assente sobre pés de garra e bola. Marca de contraste do Porto (P-13), em uso de c.1768 a 1784, sem marca de ourives, remarcada com duas cabeças de velho. Sinais de uso.
Peso aprox.: 428 gr.; Diam.: 23 cm.
€ 500 / € 700

092
Copo em prata portuguesa, séc. XIX, com decoração gravada de motivos florais. Marca de contraste do Porto (P-30), em uso de c.1836 a 1843, marca de ourives APC (P-171), não identificado, datável de 1836 a 1853. Sinais de uso. Sinais de uso.
Peso aprox.: 220 gr.; Alt.: 12 cm.
€ 80 / € 120

093
Compoteira com tampa em prata francesa, séc. XIX/XX, em forma de urna, assente sobre prato. Com marcas de garantia francesas, em uso no séc. XIX/XX, e marca de ourives de L. Dupré. Sinais de uso.
Peso aporx.: 760 gr.; Alt.: 19 cm.
€ 350 / € 450

094
Jarra em prata portuguesa, séc. XX, segundo modelo do séc. XVIII. Corpo gomado decorado com frisos florais gravados. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.
Peso aprox.: 364 gr.; Alt.: 18 cm.
€ 150 / € 250

095
Salva estilo D. João V em prata portuguesa, séc. XX, com profusa decoração na aba. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.
Peso aporx.: 1632 gr.; Diam.: 46,5 cm.
€ 500 / € 700

096
Tabuleiro em prata dourada francesa, trabalho do séc. XIX/XX. Fundo liso com centro gravado com monograma, aba com concheados e bordo recortado e moldurado, decorado com enrolamentos vegetalistas e duas asas laterais com a mesma decoração. Com marcas de garantia.
Peso aprox.: 1008 gr.; Comp.: 44 cm.
€ 500 / € 800

097
Serviço de chá e café em prata portuguesa, séc. XX, composto por bule. leiteira, cafeteira e açucareiro. Corpos em forma de pêra decorados com caneluras verticais. Marca de contraste de Lisboa (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. (4)
Peso aprox.: 2940 gr.; Alt.máx.: 22 cm.
€ 1.000 / € 1.500

098
Candeeiro e "abatjour" em prata portuguesa, séc. XIX/XX, com decoração floral. Electrificado. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso
Alt.: 16,5 cm.
€ 100 / € 200

099
Salva em prata portuguesa, atribuível ao séc. XVII/XVIII. Corpo decorado com flor estilizada, sendo as pétalas decoradas com flores e pássaros e o centro com duas aves com o coração trespassado, tudo repuxado e cinzelado. Bordo ondulado e aba com marca de posse gravada. Sinais de uso e restauros.
Peso aprox.: 244 gr.; Diam.: 26 cm.
€ 1.700 / € 2.500

100
Grande salva de suspender em prata portuguesa, séc. XIX/XX, de corpo profusamente decorado com concheados, enrolamentos e motivos vegetalistas em relevo. Com argola de suspender. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.
Peso aprox.: 3744 gr.; Diam.: 61 cm.
€ 800 / € 1.200

101
Cafeteira estilo D. José em prata portuguesa, séc. XIX/XX, corpo em forma de balaústre decorado com elementos vegetalistas, concheados e cornucópias. Bico em colo de cisne com remate em cabeça de animal. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.
Peso aprox.: 1248 gr.;
Alt.: 32 cm.
€ 800 / € 1.200

102
Tinteiro de secretária em prata portuguesa, trabalho do início do séc. XIX, tabuleiro circular com gradinha, com areeiro, tinteiro, sineta, castiçal e porta penas. Sineta sem badalo. Marca de contraste de Lisboa (L39), em uso de c. 1822 a c.1843, marca de ourives EGF (L 208) da mesma época. Sinais de uso e faltas.
Peso aprox.: 778 gr.;
Diam.: 19,5 cm.
Proveniência: Colecção Quinta da Granja - Tomar
€ 600 / € 800

103
Atribuível a Jan Van Staveren
(c.1625-c.1668)
São Guilherme
Óleo sobre tela
Dim.: 46,9 x 37 cm.
Moldura em madeira entalhada.
€ 1.500 / € 2.500

104
Segundo obra de Luiz Morales
Virgem do Leite
Óleo sobre madeira
Dim.: 40,8 x 29,2 cm.
Segundo obras de Luis Morales que se encontram no Museu de Arte Antiga e Museu do Prado. Luiz de Morales (1510?-1568) pintor espanhol do séc. XVI, ficou conhecido por "El Divino Morales", pela habilidade, realismo e espiritualidade da suas pinturas, maioritariamente sobre temas religiosos. Viveu alguns anos em Portugal, particularmente em Beja, Elvas e Almeirim em 1554, na corte do rei D. Sebastião.
€ 2.000 / € 3.000

105
Seguidor do Mestre de Arruda dos Vinhos, séc. XVI
Visitação
Óleo sobre madeira
Dim.: 47,5 x 63 cm.
Agradecemos a colaboaração do Prof. Dr. Victor Serrão na atribuição desta obra. O Mestre de Arruda dos Vinhos foi autor das tábuas de Arruda, de Ponta do Sol (Madeira), Graciosa, entre outras.
€ 8.000 / € 12.000

107
Santo António do Saco com o Menino Jesus, escultura do séc. XVII/XVIII em buxo policromado. A figura está representada de pé, segurando o Menino Jesus em cima do Livro e com o Saco ao ombro. Menino Jesus do tipo Salvador do Mundo, encontra-se representado de pernas cruzadas, segurando a Bola do Mundo com a mão esquerda e abençoando com a direita. Pequenos restauros.
Alt.: 32,5 cm.
€ 1.000 / € 1.500

108
Escola de Josefa de Óbidos (?), séc. XVII
Santa Catarina de Siena
Óleo sobre tela
Não assinado
Dim.: 92 x 111,9 cm.
€ 8.000 / € 12.000

109
Escola espanhola séc. XVII
Nossa Senhora com Menino Jesus (Santa entregando a coroa ao menino Jesus com santos a tocar e a cantar)
Óleo sobre tela
Assinado com monograma “J. P. de M.Faciebat”
Dim.: 118 x 161 cm.
Proveniência: Colecção Quinta da Granja - Tomar
€ 4.000 / € 6.000

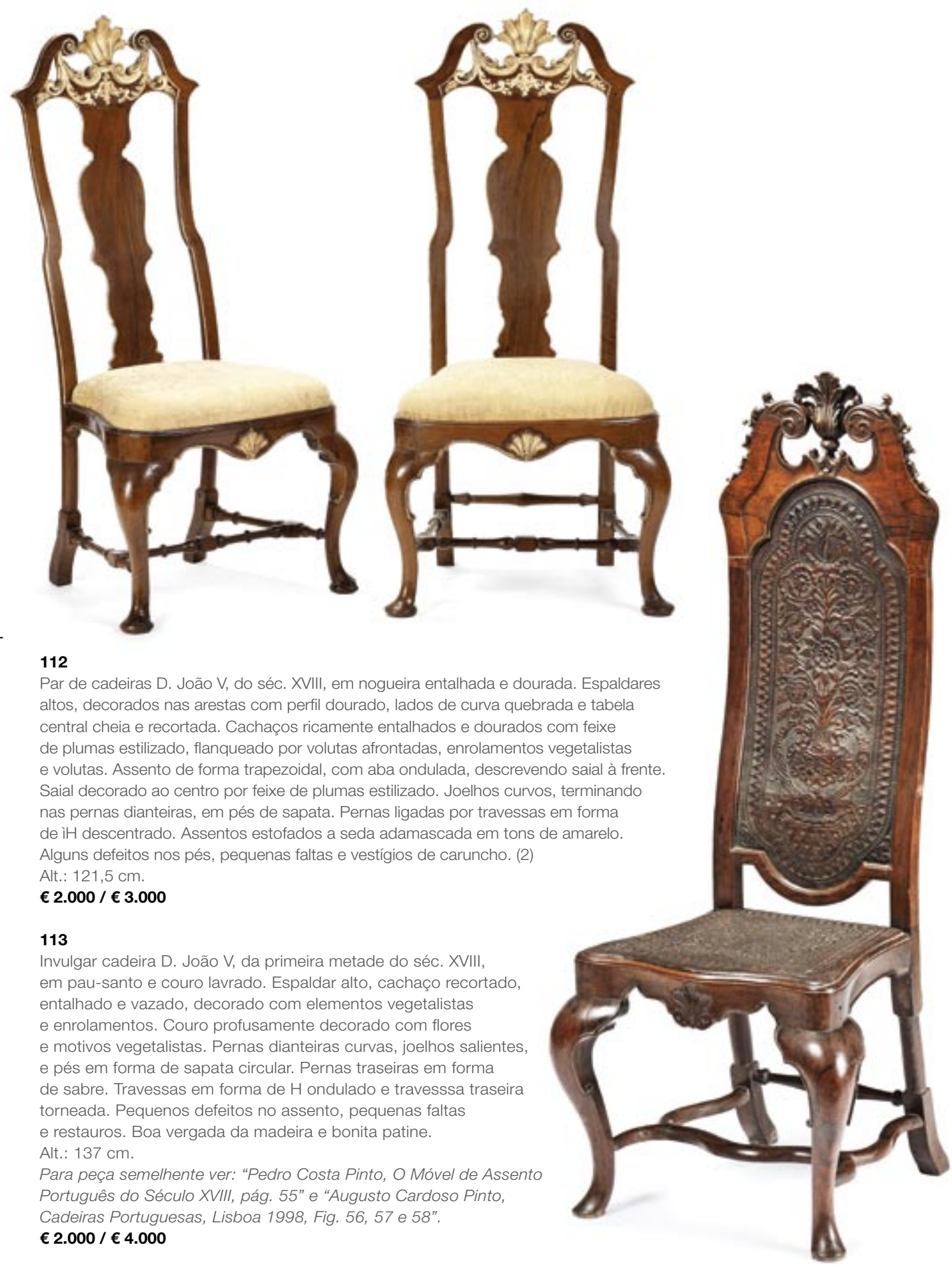
107

106
Jesus Cristo, escultura europeia, do séc. XVIII, em marfim. Jesus Cristo jancenista, está crucificado, com expressão agonizante e de boca aberta representada com detalhe. Cabelo esculpido em finas estrias, caindo em madeixas soltas sobre as costas e ombros. Cendal sobre a anca com rico trabalho de drapeado e dobras de tecido, apanhado com ponta pendente sobre a perna esquerda. Pés justapostos. Falta um dedo da mão esquerda. Cravos e resplendor em prata.Crucifixo transição D. José / D. Maria, do séc. XVIII, em pau-santo entalhado. Base encimada por feixe de plumas e flores, decorada com volutas, elementos vegetalistas, terminando em três pés de enrolamento. Braços com terminais em madeira entalhada, vazada e dourada, onde está aplicada uma legenda em prata com inscrição: ìINRI. Restauros.
Alt. Total do Cristo: 49 cm.; Alt. Crucifixo: 112 cm.
Proveniência: Colecção Quinta da Granja - Tomar
€ 5.000 / € 8.000

108

109

110
São Benedito, patrono dos Antiquários, escultura portuguesa do séc. XVIII, em madeira policromada, estofada e dourada.
A figura está representada de pé, segurando no manto. Assente sobre base marmoreada.
Alt.: 49 cm.
€ 1.500 / € 2.500

111
Medalhão/pendente do séc. XVII, de formato elíptico, em pedra (?) e prata. Interior com pequena escultura policromada, dourada e prateada, em pedra, representando S. José com o Menino Jesus, assente sobre peanha e envolta em reserva de motivos vegetalistas estilizados com incrustação de um quartzo hialino (cristal de rocha), em talhe mesa, e um vidro posterior, em talhe brilhante. Moldura em filigrana de prata dourada, com argola de suspensão no mesmo material. Com estojo em veludo vermelho gravado a ferros a ouro com monograma encimado por coroa real, do rei Vitor Emanuel II (1820-1878), o primeiro rei da Itália unida (1861-1878). Sinais de uso, com pintura e vidros posteriores.
Comp.pedra: 4,6 cm.; Comp.moldura: 7,5 cm.
Esta interessante peça levanta-nos diversas questões e hipóteses quanto à sua origem. A moldura de filigrana em prata dourada apresenta características do trabalho indiano da época, particularmente o goês, que era largamente apreciado na Europa mas também noutros pontos do oriente como as Filipinas ou Malaca. Por outro lado, o trabalho da pedra tem bastantes similaridades com a obra que se encontra no Museu Victoria & Albert em Londres, atribuído ao mexicano Diego Reinoso, datada de 1696, peça essa sem qualquer moldura em prata. Curioso também é notarmos que apesar da indumentária e feições do S. José serem claramente ocidentais, o Menino Jesus tem feições orientais, com olhos visivelmente rasgados, cabelos lisos e sobrancelhas desenhadas, remetendo-nos para outras culturas e centros de produção.
Nesta miscelânea de influências e características podemos apenas constatar que esta obra é fruto da primeira globalização, protagonizada pelas rotas e conquistas dos Descobrimentos.
€ 4.000 / € 6.000

112
Par de cadeiras D. João V, do séc. XVIII, em nogueira entalhada e dourada. Espaldares altos, decorados nas arestas com perfil dourado, lados de curva quebrada e tabela central cheia e recortada. Cachaços ricamente entalhados e dourados com feixe de plumas estilizado, flanqueado por volutas afrontadas, enrolamentos vegetalistas e volutas. Assento de forma trapezoidal, com aba ondulada, descrevendo saial à frente. Saial decorado ao centro por feixe de plumas estilizado. Joelhos curvos, terminando nas pernas dianteiras, em pés de sapata. Pernas ligadas por travessas em forma de ìH descentrado. Assentos estofados a seda adamascada em tons de amarelo. Alguns defeitos nos pés, pequenas faltas e vestígios de caruncho. (2)
Alt.: 121,5 cm.
€ 2.000 / € 3.000

113
Invulgar cadeira D. João V, da primeira metade do séc. XVIII, em pau-santo e couro lavrado. Espaldar alto, cachaço recortado, entalhado e vazado, decorado com elementos vegetalistas e enrolamentos. Couro profusamente decorado com flores e motivos vegetalistas. Pernas dianteiras curvas, joelhos salientes, e pés em forma de sapata circular. Pernas traseiras em forma de sabre. Travessas em forma de H ondulado e travesssa traseira torneada. Pequenos defeitos no assento, pequenas faltas e restauros. Boa vergada da madeira e bonita patine.
Alt.: 137 cm.
Para peça semelhente ver: "Pedro Costa Pinto, O Móvel de Assento Português do Século XVIII, pág. 55" e "Augusto Cardoso Pinto, Cadeiras Portuguesas, Lisboa 1998, Fig. 56, 57 e 58".
€ 2.000 / € 4.000

114
Cómoda D. José do séc. XVIII, faixeada a jacarandá, com tampo em mármore e três gavetões. Caixa ligeiramente ondulada e frente das gavetas emolduradas. Saial entalhado, recortado e dourado, decorado ao centro por concheados. Montantes sublinhados por filete dourado e saliente, que termina no enrolamento do pé. Ferragens em latão decoradas com motivos rocaille.
Dim.: 87 x 123 x 59 cm.
€ 10.000 / € 15.000

115
MORGADO DE SETÚBAL
José António Benedito Soares de Faria e Barros
(1752-1809)
"Ruivos"
Óleo sobre tela
Verso assinado e datado de 1791
Dim.: 50 x 43 cm.
€ 20.000 / € 30.000

116
MORGADO DE SETÚBAL
José António Benedito Soares de Faria e Barros
(1752-1809)
Cena de interior figuras
Óleo sobre tela
Não assinado
Dim.: 155 x 214 cm.
Proveniência: Palácio Foz
€ 40.000 / € 60.000

117
Escola Flamenga do séc. XVII
Cena de aldeia
Óleo sobre madeira
Dim.: 68 x 113 cm.
€ 4.000 / € 6.000

118
Cópia de original de Bartolomeo Schedoni (1578-1615), séc. XIX
"A Caridade"
Óleo sobre tela
Dim.: 77 x 102 cm.
O original desta obra, óleo sobre tela datada de 1611, encontra-se no Museo Nazionale di Capodimonte, Nápoles.
€ 2.500 / € 4.000

119
Atribuível a Richard Ansdell (1815-1885)
Dízimas no convento
Óleo sobre tela
Dim.: 149 x 189 cm.
€ 8.000 / € 12.000

120
Prato fundo de aba vazada, em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com ricos esmaltes em tons de lilás e da família rosa tendo ao centro cena galante com caçador junto a senhora com gaiola e pássaro na mão, aba com friso de grinaldas. Reinado de Qianlong cerca de 1780. Aba partida e restaurada, pequenos cabelos.
Diam.: 22,6 cm.
Uma travessa com a mesma decoração encontra-se ilustrada em ìLa Porcelaine des Compagnies des Indes a décor Occidental de François et Nicole Hervoüet e Yves Bruneau, pág. 72, fig. 3.18.
€ 100 / € 200

121
Par de xícaras com pires em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com ricos esmaltes em tons de lilás e da família rosa tendo ao centro cena galante com caçador junto a senhora com gaiola e pássaro na mão, aba com friso de grinaldas. Reinado de Qianlong cerca de 1780. Um pires com cabelo e uma xícara com pires, ambos com pequena falha restaurada no bordo.(4)
Pires - Diam.: 13,8 cm.;
Xícara - Alt.: 6,5 cm.
Uma travessa com a mesma decoração encontra-se ilustrada em ìLa Porcelaine des Compagnies des Indes a décor Occidental de François et Nicole Hervoüet e Yves Bruneau, pág. 72, fig. 3.18.
€ 600 / € 900

122
Chocolateira com tampa em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com ricos esmaltes em tons de lilás e da família rosa tendo ao centro cena galante com caçador junto a senhora com gaiola e pássaro na mão, aba com friso de grinaldas. Reinado de Qianlong cerca de 1780. Botão da tampa com pequena falha, cabelo e pequenas falhas no bordo restauradas, pequena falha no bico e dois cabelos no corpo.
Alt.: 21,5 cm.
Uma travessa com a mesma decoração encontra-se ilustrada em ìLa Porcelaine des Compagnies des Indes a décor Occidental de François et Nicole Hervoüet e Yves Bruneau, pág. 72, fig. 3.18.
€ 4.000 / € 6.000

123
Par de xícaras com pires em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com ricos esmaltes em tons de lilás e da família rosa tendo ao centro cena galante com caçador junto a senhora com gaiola e pássaro na mão, aba com friso de grinaldas. Reinado de Qianlong cerca de 1780. Um pires com pequeno cabelo e uma xícara com pequenas falhas restauradas.(4)
Pires - Diam.: 13,8 cm.;
Xícara - Alt.: 6,5 cm.
Uma travessa com a mesma decoração encontra-se ilustrada em ìLa Porcelaine des Compagnies des Indes a décor Occidental de François et Nicole Hervoüet e Yves Bruneau, pág. 72, fig. 3.18.
€ 500 / € 800

124
Travessa de bordo recortado em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com ricos esmaltes em tons de lilás e da família rosa tendo ao centro cena galante com caçador junto a senhora com gaiola e pássaro na mão, aba com friso de grinaldas. Reinado de Qianlong cerca de 1780. Ligeiro desgaste nos esmaltes.
Comp.: 37,3 cm.
Uma travessa com a mesma decoração encontra-se ilustrada em ìLa Porcelaine des Compagnies des Indes a décor Occidental de François et Nicole Hervoüet e Yves Bruneau, pág. 72, fig. 3.18.
€ 3.000 / € 5.000

125
Terrina com tampa e travessa, de formato oiavado em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com esmaltes em tons de preto, dourado, ìrouge de fer e da família rosa com brasão de armas inglês da família Molleson, pequenos arranjos florais e friso de pontas de lança, pega da tampa em forma de cão de fóo, pegas da base em forma de cabeças de coelho. Reinado de Qianlong cerca de 1755.
Travessa - Comp.: 37 cm.;
Terrina - Comp.: 36 cm.; Alt.: 21 cm.
Uma travessa do mesmo serviço encontra-se ilustrada em "Chinese Armorial Porcelain" de David Sanctuary Howard, pág. 497, fig. P21.
€ 4.000 / € 8.000

126

126
Par de pratos de sopa, de bordo recortado, em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com ricos esmaltes em tons de lilás e da família rosa tendo ao centro cena galante com caçador junto a senhora com gaiola e pássaro na mão, aba com friso de grinaldas. Reinado de Qianlong cerca de 1780. Ambos com pequenas falhas no vidrado do bordo.(2)
Diam.: 23 cm.
Uma travessa com a mesma decoração encontra-se ilustrada em íLa Porcelaine des Compagnies des Indes a décor Occidental de François et Nicole Hervoüet e Yves Bruneau, pág. 72, fig. 3.18.
€ 1.500 / € 2.500

127
Par de travessas de bordo recortado em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com ricos esmaltes em tons de lilás e da família rosa tendo ao centro cena galante com caçador junto a senhora com gaiola e pássaro na mão, aba com friso de grinaldas. Reinado de Qianlong cerca de 1780. Ambas com falhas minímas no vidrado do bordo.(2)
Comp.: 26,1 cm.
€ 3.000 / € 5.000

128
Par de pratos rasos, de bordo recortado, em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com ricos esmaltes em tons de lilás e da família rosa tendo ao centro cena galante com caçador junto a senhora com gaiola e pássaro na mão, aba com friso de grinaldas. Reinado de Qianlong cerca de 1780. Um com restauro e um com cabelo em estrela.(2)
Diam.: 23,4 cm.
€ 700 / € 1.000

127

128 129

129
Par de pratos rasos, de bordo recortado, em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com ricos esmaltes em tons de lilás e da família rosa tendo ao centro cena galante com caçador junto a senhora com gaiola e pássaro na mão, aba com friso de grinaldas. Reinado de Qianlong cerca de 1780. Ligeiro gasto nos esmaltes e ambos com falhas no vidrado do bordo sendo um com alguns restauros e ligeiro cabelo.(2)
Diam.: 23,4 cm.
€ 1.000 / € 1.500

130

130
Par de cães em porcelana chinesa. Decoração com vidrados em tons de amarelo, rosa e turqueza, anumais deitados sobre base quadrangular. Um com cabelos na base. (2)
Alt.: 14,3 cm.; Larg..: 11,5 cm.
€ 300 / € 500

131
Rara floreira de parede, em forma de pato em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração realista em tons de "grisaille" e lilás, animal deitado com patas recolhidas, cabeça e pescoço virados de lado. Abertura para colocação de flores e furação para suspender. Dinastia Qing, início do séc. XVIII. Pequeno defeito de fabrico e restauro no bico.
Alt.: 14 cm.; Comp.: 20 cm.
O Palácio do Correio Velho vendeu uma floreira de parede em porcelana, com forma de galo no leilão IV em Junho de 2007, lote 130. As peças em forma de animais eram produzidas pelos chineses não só para o mercado de exportação como também para o mercado interno, o pato (ya) no extremo oriente é considerado como o simbolo da união e fidelidade conjugal, é frequentemente utilizado para desejar bons votos. Um par de patos encontra-se ilustrado em "Copeland Collection - Chinese and Japanese Ceramic Figures", The Peabody Museum of Salem, pags. 168-169.
Proveniência: Antiga colecção Sra. D. Rita Gulbenkian
€ 8.000 / € 12.000

131

132
Seguidor de Willem Key
Retrato de jovem de camisa branca e calças vermelhas e lança na mão
Inscrição em cima à direita datado "AETATIS.
SV AE.14.1573"
Óleo sobre tela
Dim.: 132 x 71,8 cm.
€ 10.000 / € 20.000

133
Circulo de Jan Cosssirers
(Antuérpia 1600-1671)
O Filho Pródigo
Óleo sobre tela
Dim.: 105,4 x 151,2 cm.
€ 15.000 / € 25.000

134
Circulo de Carlo Ceresa
(San Giovanni Bianco 1609-1679 Bergamo)
Retrato de cavalheiro a três quartos,
com casaco preto e vermelho com rendas
Óleo sobre tela, elíptico
Dim.: 127 x 94.6 cm.
€ 8.000 / € 12.000

135
Escola Holandesa do séc. XVII
Retrato de Senhora
Óleo sobre madeira
Dim.: 66 x 50,5 cm.
€ 3.000 / € 5.000

137
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Aveiro, decoração esponjada a verde e vinoso.
Cabelo e ligeiros gastos de vidrado.
Diam.: 22,5 cm.
€ 40 / € 60

136
Canudo em faiança italiana do séc. XVI, "Albarello". Decoração em tons de amarelo, ocre, azul e verde representando elementos vegetalistas, enrolamentos e reserva com figura de Santo segurando uma maquete de Catedral. Pequenas falhas e faltas, gargalo partido e com restauro.
Alt.: 30,2 cm.
€ 1.000 / € 1.500

138
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Gaia, do séc. XIX. Decoração polícroma imitando madeira. Falhas de fabrico no vidrado.
Diam.: 31,2 cm.
€ 200 / € 300

139
Raro prato em faiança portuguesa do séc. XIX, fabrico de Coimbra - dita Ratinho, decoração a verde, azul, ocre e vinoso representando gato e flores. Pequenas falhas e gastos no vidrado.
Diam.: 35,5 cm.
€ 1.000 / € 2.000

140

140

140

140
Adereço em ouro e prata, contraste nacional e fabricante Topázio, composto por colar, anel, alfinete/pendente e par de brincos. Cravejado com 310 diamantes em talhe rosa (faltam 4) e 46 ametistas.
Peso total: 142,7 gr.
€ 1.500 / € 2.500

141
Colar de pérolas de cultura de cor branca com tonalidade prateada, graduadas de 8,5~9mm, fecho bola lisa em ouro branco de 18kt.
€ 300 / € 500

142
Par de brincos em platina e ouro, cravejados com 6 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso total aproximado de 2,20 ct. (2)
Peso: 3,5 gr.
€ 1.200 / € 1.800

143
Anel em ouro de 18kt, assinado Cartier (monture) com o nº 6550, modelo Toi et Moi cravejado com dois diamantes em talhe antigo de brilhante, puros com ligeira tonalidade (K/L VVS) e o peso total aproximado de 10,60 ct.
Peso 6,9 gr.
€ 25.000 / € 40.000

144
Anel de platina cravejado com 24 diamantes em talhe 8/8 com o peso total de cerca de 0,75 ct e 3 em talhe antigo de brilhante com o peso total aproximado de 2,65 ct (o maior pesa cerca de 1,75 ct).
Peso: 5,9 gr.
€ 2.600 / € 4.000

145
Alfinete francês em ouro, trabalho de finais do século XIX, decorado com esmalte negro e cravejado com 23 diamantes em talhe rosa (falta 1) e sete em talhe antigo de brilhante com o peso total aproximado de 5,30 cts (o central pesa cerca de 1,30 ct).
Peso: 22,9 grs.
€ 2.000 / € 3.000

146
Relógio de bolso marca International Watch, caixa de três tampas lisas em ouro de 18 kt com o nº 179544, uma das tampas exteriores gravada com monograma coroado, mostrador em esmalte branco assinado J. Maury - Lisboa, tampa interior gravada J. Maury Relojoeiro do Observatório Astronómico de Marinha, máquina IWC nº160990.
€ 1.000 / € 2.000

142

145

141

144

143

146

147
Estojo de viagem de costura francês, séc. XIX, em marfim e ouro. Estojo de formato elíptico decorado com monograma a negro, interior com diversos instrumentos de costura e ouro cinzelado e metal. Com marcas de garantia e de ourives francesas, séc. XIX/XX, e marca de fabricante iTahan Paris. Sinais de uso.
Comp. estojo: 11,5 cm.;
Peso aprox. ouro: 9,2 gr.
€ 600 / € 800

148
Cigarreira russa em ouro, séc. XIX/XX, corpo quadrangular decorado com caneluras côncavas e tampa com monograma em prata. Botão em safira “cabochon”. Marcas de garantia russas em uso no séc. XIX/XX. Sinais de uso e manchas.
Peso aprox.: 150 gr.; Dim.: 9 x 8,5 cm.
€ 2.000 / € 3.000

149
Alfinete de peito, “devant de corsage”, em ouro e prata, trabalho da 2ª metade do século XIX, cravejado com 206 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso total aproximado de 9,40 ct. Decoração de motivos vegetalistas, flores e enrolamentos.
Peso: 20 gr.; Comp. aprox.: 8 cm.
€ 2.000 / € 4.000

150
Par de alfinetes (adaptáveis a brincos), trabalho de finais do séc. XVIII início do XIX, em prata e ouro cravejados com diamantes em talhe antigo de brilhantes, com cerca de 4,60 ct (falta 1), em forma de cornucópia da abundância. (2)
Peso: 12,3 gr.; Comp.: 3,5 cm.
Trata-se de um par de brincos que posteriormente foram adaptados a alfinetes de peito.
€ 1.000 / € 2.000

151
Par de alfinetes em prata, trabalho português de finais do séc. XVIII, cravejados com “minas-novas” e doublets verdes (1 é de vidro). Ramo de flor estilizada com três pingentes móveis em forma de girândola. (2)
Peso: 37,6 gr.; Dim.: 4,5 x 4 cm.
Originalmente seriam um par de brincos, adaptados posteriormente a par de alfinetes de peito.
€ 1.600 / € 2.500

152
Anel em ouro branco com marca de reconhecimento francesa, cravejado com 1 esmeralda com o peso aproximado de 8,80 ct., rodeada por 16 diamantes em talhe de brilhante, com o peso total de cerca de 2,56 ct.
Peso: 14 gr.
€ 4.000 / € 6.000

153
Colar em prata e ouro, trabalho português do século XIX, formado por elos em forma de laço cravejados com “minas-novas” alternadamente em grupos de 4 e 7 (uma substituída). Fecho posterior com corrente de segurança em ouro.
Peso: 48 gr.
€ 1.500 / € 2.500

154
Alfinete em ouro e prata de finais do séc. XIX, cravejado com 77 diamantes em talhe antigo de brilhante, com cerca de 4,70 ct., decorado com motivos florais estilizados.
Peso: 9 gr.; Comp.: 4,5 cm.
€ 1.000 / € 2.000

155
Par de brincos em ouro e prata, trabalho português de finais do século XIX, cravejados com 54 diamantes em talhe rosa.
Peso: 6,1 gr.
€ 500 / € 800

156
Fecho de colar em prata, trabalho da 1ª metade do século XIX com alterações posteriores, com motivos florais e dois laços destacados, profusamente cravejado com “crisólitas” (crisoberilos). (3)
Peso: 30,8 gr.
€ 800 / € 1.200

157
Medalhão/alfinete em prata e ouro baixo, trabalho do final do séc. XVIII, rodeado com cercadura de “minas novas” (cristais de rocha), com vidro.
Peso: 27,3 gr.; Diam.: 6 cm.
€ 150 / € 250

149 150 151 152 153 154 155 156 157

159
Bule de João Coelho Sampaio em prata portuguesa, segunda metade do séc. XVIII. Corpo de secção elíptica decorado na parte inferior por canelados e na parte superior por gravação de motivos neoclássicos sendo dois escudos encimados por um laço estilizados, ladeado por grinaldas. Tampa decorada com frisos estilizados e folhagens, botão em forma de urna com friso perlado e asa em madeira entalhada. Marca de contraste do Porto (P-12), em uso de 1764 a 1810, e marca de ourives CI*S (P-221), de João Coelho Sampaio, datável de 1768 a c.1784. Sinais de uso e restauro.
Peso aprox.: 966 gr.; Alt.: 18,5 cm.
Esta obra datada do reinado de D. José, início do reinado D. Maria, é talvez uma das obras mais recuadas que tomam por inspiração os modelos neoclássicos ingleses, atribuídos e largamente divulgados em Portugal, no pleno reinado de D. Maria I. João Coelho Sampaio que nasce 1719 e morre a 1784, exerce a sua actividade como ourives a partir de 1747, tendo sido também ensaiador da Câmara Municipal do Porto. É unanimemente considerado como o melhor ourives português, apresentando sempre nas suas obras uma excelência técnica e artística impar na ourivesaria nacional. Para peças semelhantes consultar SANTOS, Reynaldo dos, QUILHÓ, Irene, "Ourivesaria Portuguesa nas Colecções Particulares", Lisboa, 1974, pég. 58, 175, item 49, 238.
€ 3.500 / € 6.000

158
Cafeteira em prata portuguesa, trabalho do inicio do séc. XIX, modelo neoclássico. Corpo em forma de balaústre decorada com gregas e motivos estilizados gravados, assente em base quadrangular. Asa e botão da tampa em madeira. Marca de contraste de Lisboa (L-36), em uso de c.1810 a 1822, marca de ourives CFS (L-167), de Caetano Félix da Silva e Sousa, datável de 1807 a c.1843, com marca de transição de Lisboa em uso c.1887. Sinais de uso.
Peso aprox.: 1260 gr.; Alt.: 30 cm.
€ 2.000 / € 3.000

160
Cafeteira em prata portuguesa, trabalho do séc. XVIII. Corpo liso em forma de pêra com monograma envolto em coroa de folhagens gravado, bico em colo de cisne decorado com folhagem junto ao bico e tampa alteada com botão em forma de pináculo. Assente sobre três pés de sapata, unidos ao corpo por elemento de concheado estilizado e asa em forma de "S" em pau-santo entalhado. Sinais de uso.
Peso aprox.: 1480 gr.; Alt.: 31,5 cm.
€ 4.000 / € 6.000

161
Cafeteira D. José em prata portuguesa, segunda metade do séc. XVIII. Corpo em forma de pêra decorado com elementos vegetalistas, aletas em "C" e concheados estilizados, gravados, assente em três pés de sapatas unidos aos corpo por concheados. Bico em colo de cisne canelado com remate em folhagem, asa em madeira entalhada e botão da tampa em forma de pinha florida. Marca de contraste de Lisboa (L-27), em uso de c.1750 a c.1770, marca de ourives IM (L-317), atribuível a José Maria, datável de c.1720 a 1804, remarcada com cabeças de velho. Sinais de uso, eixo da charneira em metal e pequenas amolgadelas.
Peso aprox.: 1228 gr.; Alt.: 30,5 cm.
€ 8.000 / € 12.000

162
Anjos, par de esculturas portuguesas
do séc. XVIII, em madeira policromada,
estofada e dourada. Faltas,
falhas e restauros.
Alt. Total Aprox.: 115 cm.
€ 2.500 / € 3.500

163
Escola Veneziana, do final do séc. XVIII
O Grande Canal em Veneza
com o Palazzo Foscari
e o Grand Canal com San Simeone Piccolo
Par de óleos sobre tela
Dim.: 54 x 88,90 cm.
€ 25.000 / € 35.000

164
Taça em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com ricos esmaltes em tons de sépia, “rouge de fer, dourado e da família rosa representando paisagem e caçador e figura feminina. Reinado de Qianlong cerca de 1755. Pequenas falhas no vidrado do bordo.
Diam.: 14 cm.
Um prato com a mesma decoração encontra-se ilustrado em “La Porcelaine des Compagnies des Indes a décor Occidental de François et Nicole Hervoüet e Yves Bruneau, pág. 70, fig. 3.16
€ 300 / € 500

165
Par de pratos de tamanho médio, oitavados, em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com ricos esmaltes em tons de branco, castanho, “rouge de fer” e da família rosa tendo ao centro composição com peónias, crisantemos, rochedo, pássaro e rolo, aba com friso de elementos vegetalistas.
Reinado de Qianlong. Um com pequena falha no vidrado do bordo.(2)
Diam.: 28 cm.
€ 600 / € 800

166
Prato grande oitavado, em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com ricos esmaltes em tons de branco, castanho, “rouge de fer” e da família rosa tendo ao centro composição com peónias, crisantemos, rochedo, pássaro e rolo, aba com friso de elementos vegetalistas. Reinado de Qianlong. Pequenas falhas no vidrado do bordo e algum craquelê no vidrado.
Diam.: 39 cm.
€ 400 / € 600

167
Par de covilhetes oitavados, em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com ricos esmaltes em tons de branco, castanho, “rouge de fer” e da família rosa tendo ao centro composição com peónias, crisantemos, rochedo, pássaro e rolo, aba com friso de elementos vegetalistas.
Reinado de Qianlong. Um com pequena falha no vidrado do bordo e ambos com cabelos. (2)
Diam.: 24,5 cm.
€ 600 / € 800

168
Prato raso, de tamanho médio, oitavado, em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com ricos esmaltes em tons de branco, castanho, “rouge de fer” e da família rosa tendo ao centro composição com peónias, crisantemos, rochedo, pássaro e rolo, aba com friso de elementos vegetalistas. Reinado de Qianlong.
Diam.: 28 cm.
€ 300 / € 500

169
Conjunto de seis pratos rasos, oitavados, em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com ricos esmaltes em tons de branco, castanho, “rouge de fer” e da família rosa tendo ao centro composição com peónias, crisantemos, rochedo, pássaro e rolo, aba com friso de elementos vegetalistas. Reinado de Qianlong. Todos com pequenas falhas no vidrado do bordo, um com pequeno restauro e dois com cabelos. (6)
Diam.: 22,5 cm.
€ 720 / € 900

170
Conjunto de seis pratos rasos, oitavados, em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com ricos esmaltes em tons de branco, castanho, “rouge de fer” e da família rosa tendo ao centro composição com peónias, crisantemos, rochedo, pássaro e rolo, aba com friso de elementos vegetalistas.
Reinado de Qianlong. Todos com pequenas falhas no vidrado do bordo e um com cabelos. (6)
Diam.: 22,5 cm.
€ 720 / € 900

171
Conjunto de seis pratos rasos, oitavados, em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com ricos esmaltes em tons de branco, castanho, “rouge de fer” e da família rosa tendo ao centro composição com peónias, crisantemos, rochedo, pássaro e rolo, aba com friso de elementos vegetalistas. Reinado de Qianlong. Todos com pequenas falhas no vidrado do bordo e um com pequeno cabelo.(6)
Diam.: 22,5 cm.
€ 720 / € 900

172

173

172
Duas cadeiras D. João V/ D.José em jacarandá, uma do séc. XVIII e a outra do séc. XIX. Espaldar ondulado com tabela central cheia, cachaço recortado, entalhado e vazado, decorado com folhas de acanto e enrolamentos, pernas curvas terminando em pés de sapata. Travessas em forma de H ondulado, com recortes.
Alt.: 125,5 cm.
Estas cadeiras, embora muito semelhantes, apresentam ligeira diferença na dimensão do assento.
€ 500 / € 800

173
Conjunto de 6 cadeiras estilo D. João V/D. José em nogueira entalhada. Vestígios de caruncho. Assento estofado a tecido. Defeitos. Espaldares vazados e decoração de elementos "rocaille" e volutas. (6)
Alt. Máx.: 113 cm.
Proveniência: Colecção Família Malafaia, Viseu
€ 800 / € 1.200

174
Par de cadeiras D. José, do séc. XVIII, em pau-santo finamente entalhado. Espaldares de tabela central vazada e recortada, encimados por cachaço decorado com elementos vegetalistas estilizados. Cintura ondulada, ornada na frente com friso de volutas e, ao centro, concheado e elementos vegetalistas estilizados. Pernas curvas, decoradas nos joelhos com elementos ìrocaille, terminando em pés de enrolamentos. Pernas ligadas por travessas em forma de H. Assentos estofados a seda floral em tons de verde. Pequeno restauro. (2)
Alt.: 102 cm.
€ 3.000 / € 5.000

174

177
Cómoda estilo Luís XV, folheada a pau-santo e outras madeiras, decorada com aplicações em bronze dourado, com três gavetões e tampo em mármore. Tampo recortado, decorado com rebaixo. Caixa ondulada, decorada com o jogo dos veios das madeiras e com os elementos em bronze, representando elementos "rocaille" e enrolamentos vegetalistas. Pequenos defeitos.
Dim.: 88 x 138 x 56,5 cm.
€ 8.000 / € 12.000

175
Escola de Nicolas de Largilliere
(1656-1746)
Madame de Noirmont
Óleo sobre tela
Dim.: 138,8 x 106 cm.
€ 30.000 / € 50.000

176
NOEL, Alexandre Jean Noel (1752-1834)
Naufrágio na Nazaré
Guache sobre papel, colado sobre tela
Assinado (pouco legível)
Dim.: 64 x 96 cm.
A colecção da Fundação Ricardo Espírito Santo Silva possui na sua colecção uma obra muito semelhante a esta, representando o mesmo local e tema, com pequenas diferenças a nível das figuras e navios, vindo ilustrado no catálogo "Jean Pillement e o Paisagismo em Portugal no séc. XVIII", com o número 83.
€ 20.000 / € 30.000

178
Berço Império, folheado a mogno e decorado com elementos em madeira entalhada e dourada e aplicações em bronze dourado. Berço basculante; com montantes em forma de escudos estilizados, encimados por terminais de elementos vegetalistas; e com guarda superior vazada. Suporte decorado com terminais em bronze e com dossel em forma de flecha (alusão ao fruto do Amor). Assente sobre pés em forma de voluta, terminando em pés em bonze, em forma de garra, com rodízios. Pequenos defeitos.
Dim.: 202 x 101 x 55 cm.
Junto com colchão, rendas e tecidos antigos.
€ 800 / € 1.200

179
Escola Portuguesa do séc. XIX
Retrato de El-rei D. João VI de Portugal
Óleo sobre tela
Dim.: 110 x 87 cm.
Neste retrato, o Rei encontra-se representado com o uniforme da Marinha e alguns dos seus atributos reais, tais como a Coroa Real, o manto de arminho, a banda das Três Ordens, o Tosão de Ouro com o seu colar, a placa da Ordem Militar de Nossa Senhora da Conceição de Vila Viçosa, a placa da Ordem Militar da Torre e Espada, a placa da Ordem Militar de Aviz (?) e a placa da Ordem de Carlos III de Espanha.
Uma representação semelhante a esta obra da autoria de José Inácio S. Paio, faz parte da colecção do Banco de Portugal, deste autor existe ainda um outro quadro de grandes dimensões, representando também D. João VI, na colecção do Palácio Nacional de Mafra.
€ 10.000 / € 15.000

180
Tremó D. José de influência francesa Luís XV, em madeira entalhada e dourada. Espelho com moldura decorada com motivos “rocaille” com concheados, flores e cartelas, em relevo, sobre uma base de decoração geométrica, encimada por concheado. Resrva com pintura sobre vidro representando paisagem com figuras, castelo e lago.Consola com duas pernas curvas com quebradura, terminando em pés com palmetas e enrolamentos unidos por um concheado vazado. Saial com concheados vazados e frisos vegetalistas, dourado a ouro fino. Tampo em mármore. Pequenas falhas.
Dim. aprox: 227,5 x 80,5 x 42 cm.
€ 3.000 / € 5.000

181
Cadeira miniatura estilo Luís XVI, em madeira entalhada e dourada, estofada a seda bege com flores. Estofo com defeitos e falhas no dourado.
Alt.: 65,5 cm.
€ 500 / € 1.000

182
Parte de serviço de jantar em porcelana chinesa da Companhia das Índias, composto por 20 pratos rasos, 11 pratos de sopa, 6 pratos de fruta, 5 pratos de doce, par de covilhetes, travessa peixeira com grelha, 4 travessas de tamanhos variados, par de saleiros e molheira com travessa. Decoração com esmaltes em tons de azul, dourado e verde representando pequenos arranjos florais, grinaldas e friso de motivos geométricos. Reinado de Jiaqing. Algum gasto no dourado, um saleiro com pequeno cabelo, 1 covilhete com cabelo, 11 pratos rasos com pequenas falhas, um prato raso com falha e cabelo e um prato de sopa com falha. (53)
€ 6.500 / € 8.000

183
Par de espelhos com moldura em madeira entalhada e dourada, decorada com motivos vegetalistas, flores e cabeças de anjos. Pequenos defeitos. Uma é cópia moderna. (2)
Dim.: 108 x 69 cm.
€ 3.000 / € 5.000

184
Consola estilo Luís XV, em madeira entalhada e dourada, decorada com concheados e motivos vegetalistas. Tampo em mármore branco.
Dim.: 98 x 126 x 46 cm.
€ 400 / € 600

185
DOMINGOS SEQUEIRA
Domingos António de Sequeira (1768-1837)
Família do 2º Marquês de Borba
Desenho a carvão com toques de giz sobre papel
Dim.: 51 x 79 cm.
Esta importante obra esteve presente na exposição comemorativa do segundo centenário do nascimento do pintor, no Museu Condes Castro Guimarães, referenciado no catálogo "Exposição do II Centenário do nascimento do Pintor Domingos António Sequeira", Museu Conde Castro Guimarães, Cascais, 1968, pág. 20, cat. 12. Neste mesmo catálogo e em alguns desenhos, cópias baseadas neste obra, vêm identificados todos os presente. Da esquerda para a direita, em primeiro plano, D. Maria Francisca (futura condessa Pombeiro), D. Francisca (futura condessa da Lapa), D. Manuel, D. Duarte, D. Margarida (futura condessa da Atalaya), D. João, D. António (futuro conde de Alvito), D. José (futuro conde do Redondo), D. Eugénia Manuel (2ª marquesa de Borba), D. Fernando (2º marquês de Borba), D. Margarida (1ª marquesa de Borba) segurando o retrato de D. Tomé Xavier (1º marquês de Borba); em segundo plano D. Maria Eugénia (futura condessa do Redondo) e D. Marianna de Sousa Coutinho. Realçamos a qualidade da moldura de época, em madeira e gesso dourado, decorada com friso de cachos de uvas e folhagens, e cantos com aplicação de conchas ladeadas por enrolamentos vegetalistas. Pequeno retauro.
€ 15.000 / € 30.000

186
Prato raso de bordo recortado em porcelana francesa do séc. XIX. Decoração policroma pintada e dourada representando ao centro vista do Convento de São Bento no Rio de Janeiro, aba com friso de elementos vegetalistas e brasão de armas do 1º Conde de S. Mamede, Rodrigo Pereira Felício (1820-1872).
Diam.: 23,5 cm.
Verso com inscrição"Couvent de St Bento de Rio de Janeiro".
€ 500 / € 700

187
Prato raso de bordo recortado em porcelana francesa do séc. XIX. Decoração policroma pintada e dourada representando ao centro vista da cidade do Porto, aba com friso de elementos vegetalistas e brasão de armas do 1º Conde de S. Mamede, Rodrigo Pereira Felício (1820-1872).
Diam.: 23,5 cm.
Verso com inscrição "Panorama de Porto"
€ 500 / € 700

188
Talha "Ana Maria", urna com tampa em porcelana moldada e relevada, produção da Fábrica da Vista Alegre. Decoração pintada, policroma e dourada representando elementos vegetalistas. Assinada "P. Peixe 947", marca de fabrico V.A. Portugal, nº 31 em uso de 1922-1947.
Alt.: 34,5 cm.; Diam.: 29 cm.
Palmiro da Silva Peixe, artista e continuador da escola de pintura da Fábrica da Vista Alegre. Para o V Leilão da Vista Alegre foi expressamento produzida uma peça identica, lote 187, com decoração diferente, não tendo sido repetida outra igual.
€ 2.500 / € 3.500

189
Par de vasos/urnas com bases, modelo "Rousseau", em porcelana da Vista Alegre. Decoração policroma pintada sobre fundo turqueza e com reservas de flores e frutos, pegas laterais em forma de faunos. Pequenas falhas, uma base com cabelo e uma pega partida e colada.
Base - Alt.: 19 cm.; Vaso - Alt.: 67 cm.
Um vaso do mesmo modelo foi vendido no I Leilão Vista Alegre com o lote nº 20.
€ 2.000 / € 4.000

190
Segundo Jacques-Louis David
(Paris 1748-1825 Bruxelas)
Retrato de M. Pécoul,
busto com casaco castanho
e botões dourados
Óleo sobre tela
Dim.: 56,1 x 47 cm.
Segundo pintura de 1784
no Louvre, Paris
€ 1.500 / € 2.500

191
Escola Europeia do séc. XVIII
Cena de rua
Óleo sobre madeira
Dim.: 51 x 72,5 cm.
Verso com etiqueta: "Frederick Polland // Dealer in Works of Art // 5 Spur Street Leicester Square - London W.C." e outra indicando várias proveniências: "Lord Revelstoke // Christie's June 1899 - Lot 138 // Lord Wolverton - Queenbury House // Christie's May 5 1987 - Lot 129".
€ 4.000 / € 6.000

192

193

192

194

195

196

192
Par de apliques de 2 lumes, em bronze dourado, decorados com motivos vegetalistas e carrancas, com tulipas Baccarat, marcadas, decoração gravada de motivos vegetalistas.
Electrificados (2)
Alt. aprox.: 37,5 cm.;
Alt. túlipas: 27,5 cm.
€ 3.000 / € 5.000

193
Espelho de parede de formato rectangular, moldura em madeira entalhada e gêsso, recortada e dourada, decorada com enrolamentos vegetalistas.
Falhas no dourado e restauros.
Dim.: 76,2 x 40 cm.
€ 250 / € 350

194
Conjunto de 8 cadeiras estilo Luís XV, em madeira entalhada e dourada, com assentos e espaldares estofados em tons de bege. Defeitos.
Alt.: 109 cm.
€ 800 / € 1.200

195
Par de lanternas de procissão em madeira entalhada e dourada, trabalho do séc. XVIII/XIX, decoradas com motivos vegetalistas e bustos femininos. Pequenas falhas na policromia e algumas janelas sem vidros. Varas modernas em latão, electrificadas.
Alt. total: 227 cm.;
Alt. lanternas: 75 cm.
€ 800 / € 1.200

196
Tremó italiano do séc. XVIII, em madeira entalhada, vazada e dourada. Espelho decorado na parte superior com uma pintura a óleo sobre tela representando uma paisagem campestre. Talha de motivos ìrocaille, vegetalistas e florais sobre fundo guilhochado sobre o dourado, representando motivo de treliça com flor ao centro. Consola em madeira entalhada, vazada e dourada, decorada com motivos ìrocaille, vegetalistas e florais, representados em grande escala. Tampo em pedra em tons de amarelo, decorada com rebaixo. Placa de espelho posterior. Verso da pintura com inscrições e etiqueta pouco legíveis. Pequenos defeitos.
Dim.: 362 x 88 x 45 cm.
€ 4.000 / € 6.000

197

198

197
LOURENÇO DA CUNHA
(m. 1760)
"Ruínas de Cápua"
Aguarela sobre papel
Assinado
Dim.: 24,5 x 35 cm.
€ 300 / € 500

199

198
Vorsterman, Lucas Emil
(1595 - 1675).
(Escola Flamenga).
«A Batalha das Amazonas». Antuérpia, Janeiro de 1623.
Conjunto de seis (6) gravuras, soltas, que unidas reproduzem o célebre quadro da autoria de P.P.Rubens, «A Batalha das Amazonas», pintado em 1619.
As gravuras foram abertas a buril e água - forte por Lucas Emil Vorsterman, o Velho,e encontram-se no seu estado primitivo a negro.Fortes picos de humidade nas margens brancas do papel necessitando limpeza.
Dedicatória em latim à Condessa de Arundel, mulher do Conde de Arundel, conselheiro artístico do rei Carlos I de Inglaterra, para quem Vorsterman trabalhou em Londres, de 1624 a 1630, altura em que regressa a Antuérpia.
Dim : 43,5 x 42 cm (cada mancha)
Lucas Vorsterman estudou primeiro pintura no atelier de Rubens, mas por sugestão do mestre dedica-se à gravura. Torna-se habilissimo na arte do buril, desenvolvendo o seu extraordinário talento. Ao longo do tempo grava muitas das obras -primas de P.P.Rubens. Amigo intimo do pintor, por razões que se desconhecem, zangam-se, e Vorsterman parte para Inglaterra, onde trabalha para o rei Carlos I e para o seu conselheiro artistico Conde de Arundel.
Já de regresso a Antuérpia, torna-se amigo de Ant. Van Dyck, gravando grande parte da sua obra pictórica. Não obstante o seu enorme talento e uma obra considerável, na qual se incluem também desenhos de grande qualidade,sabemos que morreu muito pobre,em 1675.
€ 500 / € 1.000

199
Atribuível a Frank Holl
(1845-1888)
Catedral de Chartres - Pórtico Norte
Óleo sobre tela
Dim.: 100 x 143 cm.
Chapa da moldura com atribuição a Frank Holl & W.W. Deane.
€ 15.000 / € 25.000

200
Cariátides, em madeira entalhada, com restos de pintura branca.
As figuras estão vestidas e penteadas à maneira greco-romana, envergando vestes drapeadas e com corpo terminando em forma de volutas decoradas com caneluras. Falhas, restauros e vestígios de caruncho.
Alt. aprox.: 89 cm.
Proveniência: Colecção Quinta da Granja - Tomar
€ 800 / € 1.200

201
Par de grandes tocheiros D. Maria em madeira entalhada e dourada. Faltas e defeitos.
Alt.: 154 cm.
€ 1.000 / € 2.000

202
"Agnus Dei", escultura em madeira entalhada e dourada do séc. XVIII. Falhas.
Comp.: 21,5 cm.
€ 300 / € 500

203
Espelho rectangular com moldura em madeira entalhada e dourada. Decoração vazada com flores e grinaldas. Pequena falta na moldura.
Dim.: 120 x 102 cm.
Proveniência: Antiga Colecção Prof. Fernando da Fonseca
€ 400 / € 600

204
Espelho elíptico com moldura em talha dourada decorada com elementos vegetalistas e concheados.
Dim.: 92 x 61 cm.
€ 150 / € 250

205
Raro e excepcional conjunto de seis cadeiras D. João V, do séc. XVIII, em pau-santo finamente entalhado. Espaldares de influência inglesa Chippendale da 1ª época, de tabela central vazada, decorados nos cachaços com elementos vegetalistas terminando em voluta e flores, ao centro, flanqueada por duas volutas nas extremidades. Tabela central em forma de fitas entrelaçadas, "ribbon", ladeadas por duas flores. Assento trapezoidal, com aro liso. Pernas curvas, decoradas nos joelhos posteriores com volutas e concheados, terminando em pés de garra e bola. Assentos estofados a seda de damasco amarela. Uma cadeira sem assento. Pequenos defeitos e algum gasto. (6)
Alt.: 100 cm.
Este conjunto de cadeiras apresenta influência inglesa do estilo Chippendale da 1ª época, manifestando-se sobretudo no espaldar. Para peças com a mesma influência inglesa e semelhantes, consultar: PINTO, Augusto Cardoso, Cadeiras Portuguesas, Livraria A Nova Eclética/Livraria Olisipo, Lisboa, 1998, Estampas LV, Figs. 96, 97 e 98.
€ 30.000 / € 50.000

206
Par de mesas de encostar D. José, do séc. XVIII, em madeira exótica entalhada, com duas gavetas. Tampos ligeiramente salientes, ondulados e recortados a acompanhar as linhas das caixas e decorados com rebaixo. Caixas onduladas, decoradas nos saiais com elementos "rocaille" e frisos de volutas. Pernas galbadas, de joelhos lisos elegantemente sublinhados, terminando em pés de enrolamento e elemento "rocaille". Ferragens em metal dourado não originais e fecharias antigas. Restauros. (2)
Dim.: 81 x 111,5 x 58 cm.
€ 20.000 / € 30.000

207
"Cavalo Lusitano", escultura em porcelana da Vista Alegre, segundo modelo de Donald Brindley. Decoração realista pintada à mão em tons de cinzento, assente sobre base em tons de ocre. Marcas de fabrico na base, exemplar nº 69 de série limitada de 250 peças. Base em madeira com placa indicativa em prata com marcas de garantia.
Alt.: 30 cm.; Larg.: 33 cm.; Base - Dim.: 36,5 x 15 x 3 cm.
Este modelo foi especialmente concebido para mostrar as caracteristicas da raça lusitana. Peça identica vendida no I leilão Vista Alegre, Novembro 1997, lote 189. Um modelo identico encontra-se ilustrado em "Vista Alegre Porcelanas", Inapa, 1998, pág. 214.
€ 3.000 / € 5.000

208
Touro, escultura em porcelana da Vista Alegre, segundo modelo de Nicolas Domecq Ybarra. Decoração realista pintada à mão em tons de preto e branco, assente sobre base em tons de ocre, verde e violeta. Marcas de fabrico na base, exemplar nº 182 de série limitada de 250 peças. Base em madeira.
Alt.: 17 cm.; Larg.: 29 cm.; Base - Dim.: 32,5 x 16,5 x 3 cm.
€ 3.000 / € 5.000

209
Conjunto de figuras populares em biscuit, fabrico da Vista Alegre, representando figura feminina do Algarve, figura feminina da Beira Baixa, figuras masculina e feminina do Alentejo, figura masculina de Trás-os-Montes, figura feminina fiadeira do Minho e figuras masculina e feminina da Estremadura. Sete com marca de fabrico incisa, marca nº 32 (1947-1968). Uma figura feminina partida e colada. (8)
Alt.: 19 cm.; 25 cm.
€ 500 / € 800

210
Prato de sopa oitavado em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com esmaltes em tons de verde, dourado e da familia rosa tendo ao centro ramo de flores, aba com brasão de armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral, 5º serviço (8 grinaldas) e grinaldas de flores. Reinado de Qianlong cerca de 1775.
Diam.: 23,2 cm.
Um prato identico encontra-se ilustrado em iA Porcelana Chinesa e os Brasões do Império de Nuno de Castro, pág. 141.
€ 2.000 / € 4.000

211
Covilhete oitavado, em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com esmaltes em tons de "rouge de fer", azul, dourado e da família rosa tendo ao centro brasão de armas da Ordem de Santo Agostinho, aba com grinalda de flores e laços, bordo com friso de grega. Reinado de Qianlong cerca de 1770. Pequenas falhas no vidrado do bordo.
Diam.: 24,4 cm.
Um prato do mesmo serviço encontra ilustrado em iA Porcelana Chinesa e os Brasões do Império de Nuno de Castro, pág. 120. Segundo David S. Howard em iChinese Armorial Porcelain (pág. 640, fig. S10) este serviço terá pertencido à Duquesa de York, Frederica Carlota, Princesa Real, filha do Rei Frederico Guilherme II da Prussia, que em 1791 casou com Frederico Augusto, Duque de York.
€ 1.000 / € 2.000

212
Prato de sopa de bordo recortado em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com esmaltes em tons de "rouge de fer", lilás, dourado e da familia rosa com brasão de armas de António Joaquim da Costa Corte-Real, friso com flores. Reinado de Qianlong cerca de 1770. Pequenas falhas no vidrado do bordo.
Diam.: 23,7 cm
Um prato do mesmo serviço encontra-se ilustrado em "A Porcelana Chinesa e os brasões do Império" de Nuno de Castro, pág. 117.
€ 2.000 / € 4.000

213
Prato de sopa de bordo recortado, em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração a azul sob vidrado e com esmaltes da família rosa, ao centro brasão de armas de Francisco da Cunha Menezes, aba com friso de elementos vegetalistas e contas. Reinado de Qianlong, cerca de 1790. Pequena falha no vidrado do bordo.
Diam.: 22,7 cm.
Um prato identico encontra-se ilustrado em "A Porcelana Chinesa e os Brasões do Império" de Nuno de Castro, pág. 165.
€ 1.500 / € 2.500

214
Terrina com tampa e travessa em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com esmaltes em tons de azul, sépia, dourado, ìrouge de fer e preto representando brasão de armas inglês da família Sinclair, bordo com friso azul. Reinado de Qianlong cerca 1790. Travessa com cabelos em estrela na base. (2)
Travessa - Comp.: 34 cm.;
Terrina - Comp.: 31 cm.;
Alt.: 20,5 cm.
Proveniência: Colecção Quinta da Granja - Tomar
€ 1.500 / € 2.500

215
Par de pratos cobertos, quadrangulares, em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com esmaltes em tons de azul, sépia, dourado, “rouge de fer” e preto representando brasão de armas inglês da família Sinclair, bordo com friso azul. Reinado de Qianlong cerca 1790. Pequenas falhas nos esmaltes. (2)
Alt.: 15,5 cm.;
Comp.: 28 cm.
Proveniência: Colecção Quinta da Granja - Tomar
€ 1.500 / € 2.500

216
Par de travessas oitavadas em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração a azul sob vidrado e com esmaltes em tons de dourado e da família rosa tendo ao centro o brasão de armas de Francisco António da Veiga Cabral da Câmara Pimentel, Visconde de Mirandela, aba encanastrada e decorada com grinaldas de flores. Reinado de Qianlong cerca de 1795. Uma com falhas minímas no vidrado do bordo. (2)
Comp.: 28,5 cm.
Uma travessa do mesmo serviço encontra-se ilustrada em “A Porcelana Chinesa e os Brasões do Império” de Nuno de Castro, pág. 177.
€ 4.000 / € 6.000

217
Rechaud em porcelana chinesa. Decoração Mandarim tendo ao centro reserva com brasão real de D. Luis I e inscrição Palácio do Governo de Macau. Reinado de Guangxu cerca de 1880. Cabelo e falha no vidrado do bordo.
Larg.: 28,3 cm.
Uma peça do mesmo serviço encontra-se ilustrada em ìA Porcelana Chinesa e os Brasões do Impérioî de Nuno de Castro, pág. 243. Este serviço foi mandado fazer para o Palácio do Governo de Macau, no período do Conselho Governativo de Macau presidido por D. Manuel Bernardo de Sousa Enes, Bispo de Macau de 1873 a 1883.
€ 400 / € 600

218
Dois pratos em prata portuguesa, trabalho do séc. XVIII. Fundo liso de bordo moldurado decorado na aba com brasão de armas de Barros, coronel de nobreza, de escudo assente sobre cruz de Malta. Sinais de uso. (2)
Peso aprox.: 2218 gr.; Diam.: 32 cm.
Armas usadas por Frei Filipe de Barros, Cavaleiro da Ordem de Malta e Comendador de Sernancelhe e Mouramorta.
Para peça do mesmo serviço consultar VASCONCELOS E SOUSA, Gonçalo, "Patas em colecções do Douro", Bienal da Prata - Lamego, Lello Editores, 2001, pag. 160/61, fig. nº 28.
Proveniência: Antiga Colecção da Casa das Brôlhas, Lamego.
€ 3.000 / € 6.000

219
Par de castiçais em prata holandesa, primeira metade do séc. XVIII. Base circular alteada de bordo recortado, fuste em balaústre canelado decorado com concheados e arandelas com friso perlado. Com marca de contraste holandesa de Amesterdão, um castiçal de 1723 e outro de 1724, com marca de ourives PM da mesma época, com remarca portuguesa de Lisboa XI dinheiros (L-56), em uso c.1770 a c.1843, e marca de ourives S/D.G (L-486), atribuível a Dionísio Gomes da Silva, datável de c.1777 a 1794. Sinais de uso e um com fissura e restauros na base. (2)
Peso aprox.: 1058 gr.; Alt.: 24 cm.
€ 2.000 / € 3.000

220
Par de castiçais D. José em prata portuguesa, segunda metade do séc. XVIII. Base quadrangular de bordo recortado com enrolamentos e concheados estilizados, fuste em balaústres decorados com motivos espiralados, elementos vegetalistas e concheados estilizados, com arandelas em forma de flor. Marca de contraste de Lisboa (L-27), em uso de c.1750 a c.1770, marca de ourives .F./M.R (L-249), de Manuel Roque Ferrão, datável dec.1720 a c.1770. Sinais de uso. (2)
Peso aprox.: 1182 gr.; Alt.: 21 cm.
€ 3.000 / € 5.000

221
Candelabro de 2 lumes/castiçal em prata portuguesa, séc. XVIII/ XIX, de modelo neoclássico com fuste em forma de coluna e braços amovíveis, posteriores. Castiçal com marca de contraste de Lisboa (L-35), em uso de 1804 a c.1810, e marca de ourives I*F/L (L-292), atribuível a José Félix Lavage, datável de c.1770 a c.1810; braços com marca de contraste de Lisboa (L-36), em uso de c.1810 a 1822, e marca de ourives possivelmente IIM (L-306), atribuível a Jerónimo José Marques, datável de 1803 a c.1843. Sinais de uso.
Peso aprox.: 1056 gr.;
Alt.: 34 cm.
€ 400 / € 600

222
Açucareiro D. Maria em prata portuguesa, início do séc. XIX. Corpo em forma de urna com canelura verticais, decorado com decoração gravada e guilhochada com escudos e grinaldas, sendo o bordo e a base decorados com friso perlado. Botão da tampa em forma de urna. Marca de contraste do Porto (P-17), em uso de c.1804 a 1810, marca de ourives APS (P-148), não identificado, datável de c.1784 a 1810. Sinais de uso e pequeno defeito na botão.
Peso aprox.: 446 gr.;
Alt.: 22 cm.
€ 1.000 / € 1.500

223
Salva D. Maria em prata portuguesa, do séc. XVIII/ XIX. Bordo perlado, orla gravada com motivos vegetalistas, assente sobre três pés. Marca de contraste do Porto (P-16), em uso de c.1790 a c.1804, marca de ourives BIS (P-201), atribuível a Bernardo José de Sousa, datável de 1783 a 1836. Sinais de uso.
Peso aprox.: 466 gr.;
Diam.: 24,7 cm.
€ 450 / € 600

224
Par de castiçais em prata portuguesa, início do séc. XIX, com fuste em balaústres decorados com frisos estriados. Marca de contraste do Porto (P-23), em uso de 1810-1818, marca de ourives APS (P-178 ou variante), atribuível a António Pereira Soares, datável de c.1783 a 1836. Sinais de uso. (2)
Peso aprox.: 766 gr.;
Alt.: 23 cm.
€ 800 / € 1.200

225
Lote de duas salvas miniatura em prata portuguesa, trabalho do séc. XVII/XVIII. Copos lisos e gomados, provavelmente mostruários de ourives. Sinais de uso. (2)
Peso total aprox.: 58 gr.,
Diam.: 9 cm.
€ 300 / € 500

226
Salva D. Maria em prata portuguesa, final do séc. XVIII, início do séc. XIX, de fundo liso e bordo perlado. Marca de contraste de Lisboa (L-33 ou variante), em uso de c.1790 a 1804, marca de ourives não identificável. Sinais de uso.
Peso aprox.: 212 gr.;
Diam.: 18,5 cm.
€ 250 / € 350

S.comba.

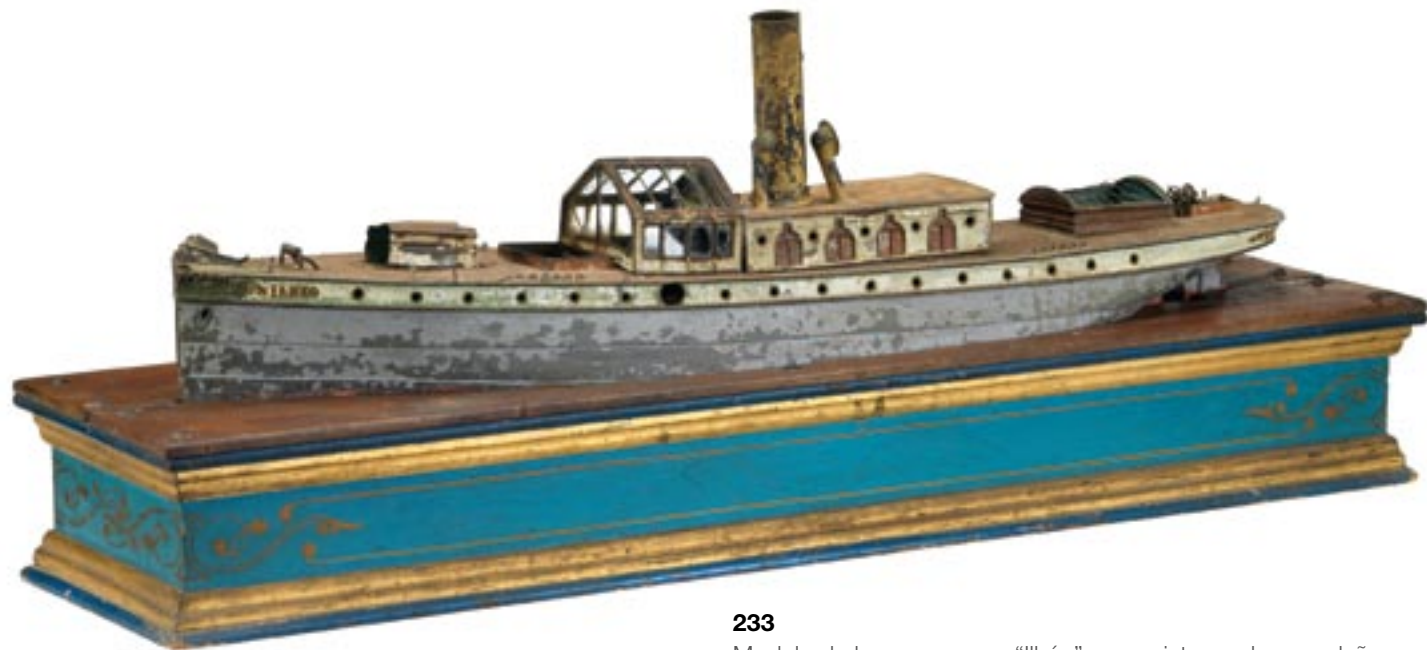
227
Escola Portuguesa do séc. XVIII
Santa Comba
Óleo sobre tela
Dim.: 197 x 155 cm.
€ 2.000 / € 3.000

228
Cómoda estilo D. José do séc. XVIII em pau-santo, com duas gavetas e um gavetão. Tampo de forma rectangular, decorado com rebaixo, recortado na frente e lados, acompanhando a ondulação da frente e ilhargas. Apresenta na frente duas gavetas e um gavetão de frentes lisas, com moldurados periféricos. Assente sobre pernas de acentuado encurvamento, terminando em pés de cachimbo. Decoração de fina talha "rocaille" que se distribui pelo recorte da aba, concentrando-se no saial frontal, nos joelhos das quatro pernas e pelas paredes das ilhargas. Ferragens recortadas e vazadas, com fecharias originais. Pequenas faltas. Bonita patine antiga e boa vergada de pau-santo.
Alt.: 96 cm.; Larg.: 126 cm.; Fundo: 61,5 cm.
€ 8.000 / € 12.000

229
Cadeira de braços D. José, em madeira entalhada. Espaldar ondulado, decorado com friso de volutas e no centro do cachaço com elemento ìrocaille e enrolamentos vegetalistas. Braços e apoios curvos, decorados com voluta e elemento vegetalista. Cintura igualmente ondulada, de forma trapezoidal, ornada por frisos de volutas e elemento ìrocaille ao centro. Pernas galbadas, decoradas nos joelhos com elementos vegetalistas, terminando em pés de enrolamento. Estofada a veludo castanho. Restauros.
Alt.: 92,5 cm.
€ 1.000 / € 2.000

230
Elefante em porcelana europeia Sanson, de influência japonesa. Vidrado branco, com manto de cerimónia, borlas, esmaltes em tons de "rouge-de-fer", azul e amarelo. Marcado na base.
Comp. 37 cm.
€ 1.000 / € 2.000

231
Menino Jesus, escultura europeia do séc. XVII/XVIII em madeira policromada. Com cabeça furada para aplicação de cabelos. Falta dos braços e das pontas dos dedos dos pés. Assente sobre base moderna.
Alt.: 49 cm.
€ 800 / € 1.200

232
Santa de roca, escultura do séc. XVIII em madeira e "papier-maché" policromados. Mangas em tecido e com um brinco. Assente sobre base moderna. Restauros.
Alt.: 72 cm.
€ 1.500 / € 2.500

233
Modelo de barco a vapor, "Ilhéu", com sistema de propulsão "de corda" em chapa metálica pintada, com suporte em madeira entalhada e pintada. Defeitos.
Comp.total: 83 cm.; Comp barco: 72 cm.
Proveniência: Colecção Família Malafaia, Viseu
€ 300 / € 500

234
Mesa de encostar D. João V, do séc. XVIII, em madeira pintada de encarnado e dourada, com uma gaveta. Tampo ondulado e recortado, decorado com rebaixo. Caixa de linhas direitas, decorada nos saiais com concheados e frisos de volutas. Pernas curvas, de saída brusca e saliente, terminando em pés de garra e bola. Ferragens em latão recortado e vazado. Fecharias antigas.
Restauros e pequenos defeitos.
Dim.: 78 x 93 x 54 cm.
€ 3.000 / € 5.000

235
Cadeirão D. João V/D. José em pau-santo, séc. XVIII. Espaldar entalhado decorado com concheados, assento estofado em crina de cavalo, saial com concheados, pernas curvas terminando em pés de sapata e travessas torneadas.
Falhas e restauros.
Alt.: 110 cm.;
Larg.: 91 cm.
Fundo 60 cm.
€ 1.000 / € 2.000

236
Mesa de pé de galo em pau santo e outras madeiras. Pé de coluna central terminando em três pés de garra e bola. Tampo recortado decorado com filetes e elementos vegetalistas. Alguns restauros.
Alt.: 73 cm.; Diam: 74 cm.
Proveniência: Antiga Colecção Prof. Fernando da Fonseca
€ 3.000 / € 5.000

237

238

239

242

243 244

237
Martavan em grês, corpo com 4 asas. Decoração em parte vidrada em tons de verde. Sinais de uso.
Alt.: 44 cm.
€ 100 / € 200

238
Martavan em grês, corpo com quatro argolas. Decoração em parte vidrada em tons de verde. Falhas.
Alt.: 57 cm.
€ 150 / € 250

239
Martavan em grês, corpo com 4 argolas. decoração em parte vidrada em tons de verde e castanho. Falhas.
Alt.: 48 cm.
€ 100 / € 150

240
Pequeno martavan oriental, em grês. Vidrado em tons de castanho. Falhas e faltas.
Alt.: 28 cm.
€ 80 / € 120

241
Bilha em cerâmica com uma pega. Vidrado em tons de ocre escuro. Falha no gargalo.
Alt.: 33 cm.
€ 40 / € 60

242
Canudo de botica em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Coimbra, séc. XVIII. Decoração esponjada em tons de azul sobre fundo branco. Faltas no vidrado.
Alt.: 22 cm.
Etiqueta da Colecção Hipólito Raposo.
€ 200 / € 300

243
Par de canudos de botica, em faiança portuguesa, fabrico de Lisboa, atribuível à Real Fábrica de Louça ao Rato, séc. XVIII. Decoração esponjada em tons de azul. Ambos com pequenas falhas e faltas.
Alt.: 25 cm.
€ 500 / € 800

244
Canudo de botica em faiança espanhola, séc. XVIII. Vidrado monocromático em tons de azul. Defeito de fabrico e falhas no vidrado do gargalo.
Alt.: 17,5 cm.
€ 200 / € 300

245
Travão de porta em metal inglês representando Polichinelo, figura da "Commedia del' Arte". Marcada no verso.
Alt.: 32 cm.
€ 200 / € 300

240

241

245A
Almofariz em bronze do séc. XVI, com aletas salientes.
Diam.: 11 cm; Alt.: 6 cm.
Proveniência: Colecção Família Malafaia, Viseu
€ 150 / € 250

246
Almofariz com mão do séc. XVI/XVII com contrafortes, em bronze. Decoração alternada de aletas salientes (contrafortes). Sinais de uso. (2)
Alt.: 8,7 cm.
Para peças semelhantes de várias épocas consultar: O Museu Nacional de Arte Antiga possui nas suas colecções almofarizes semelhantes, inv. 140, 170, 357, 430 Met., vindo ilustrados in: Os Móveis e o seu Tempo - Mobiliário Português do Museu Nacional de Arte Antiga, séculos XV-XIX, IPPC/MNAA, Lisboa, 1985-1987, pág. 38, cat. 154, 153; e Mobiliário Português (Roteiro) Museu Nacional de Arte Antiga, Ministério da Cultura/I.P.M./M.N.A.A., Lisboa, 2000; "Exposição de Ambientes Portugueses do Séculos XVI a XIX", Museu Nacional de Soares dos Reis, 1969, fig. 80, cats. 314.
€ 600 / € 1.000

245 245A 246

247
Garrafa periforme de colo alto em porcelana chinesa. Decoração a azul sob vidrado, corpo decorado com três reservas sendo uma sem preenchimento, uma com as armas da Ordem de São Francisco e outra com um animal pernalta possivelmente um grou, base com filete e friso de folhagem, colo e gargalo decorados com friso de folhagem. Reinado de Kangxi.
Alt.: 27,3 cm.
Segundo opinião a representação de um "grou" numa das reservas pretende simbolizar a ideologia das Descoberta Portuguesas onde a cristianização de novos povos tinham uma importância primordial. A combinação de simbolos cristão com símbolos orientais está aqui representada com a junção das insignias franciscanas e do "grou", símbolo da longevidade que deve viver cerca de 2000 anos. Na fachada do Convento de São Francisco de Goa existe um animal semelhante. Na colecção do Museu Grão Vasco existe uma peça identica e uma garrafa semelhante encontra-se ilustrada em "A Porcelana Chinesa e os Brasões do Império" de Nuno de Castro, pág. 45, bem como uma par de potes com tampa com a mesma decoração encontra-se ilustrados em DIAS, Pedro "A Arte Portuguesa no Mundo", vol. 13, "Extremo Oriente", capa e pág. 56.
€ 15.000 / € 25.000

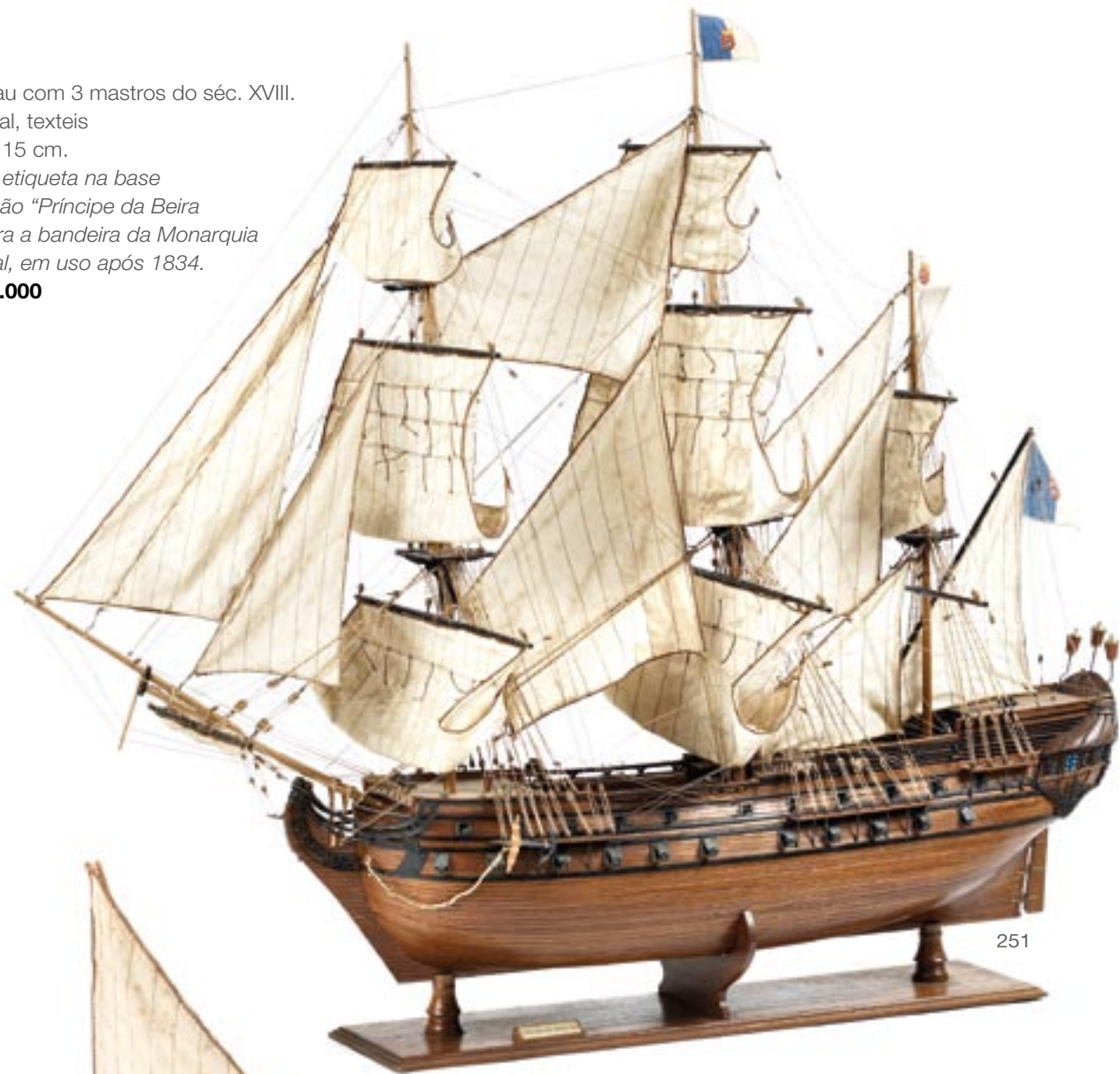
248
Cabeça de Buda, rara escultura da Birmânia, séc. XVII/XVIII, em alabastro. Pequenas falhas e vestígios de laca original no cabelo.
Alt. total: 41,5 cm.
€ 2.500 / € 3.000

249
Mesa de encostar inglesa, Jorge II, do séc. XVIII, em nogueira entalhada, folheada a raíz de nogueira e com tampo em mármore. Tampo saliente, decorado com rebaixo. Cintura folheada a raíz de nogueira, decorada com saial entalhado representando friso de godrões, com concheado e enrolamentos vegetalistas ao centro. Pernas curvas, ornadas nos joelhos com folhas de acanto e volutas, terminando em pés de garra e bola. Restauros.
Dim.: 87 x 120 x 70 cm.
€ 8.000 / € 12.000

250
Papeleira com alçado inglesa, Jorge I, primeira metade do séc. XVIII, em carvalho, nogueira e faixeada a raiz de nogueira. Corpo inferior com duas gavetas e dois gavetões, fábrica com tampo de rebater e alçado com duas portas de espelho biselado. Papeleira de linhas direitas, com gavetas e gavetões moldurados por friso. Fábrica com dez gavetas (8+2), algumas com segredos, dois compartimentos ìdissimuladosî em forma de coluna e um compartimento com tampo deslizante. Alçado com duas portas de espelho decorados no topo com estrela; cimalha saliente com frontão recortado em forma de duplo ìSî, decorado com reserva central moldurada, e estrela embutida. Interior com uma portinhola central ladeada por dois compartimentos ìdissimuladosî em forma de coluna, diversas gavetas e compartimentos, sendo alguns com segredos. Com estiradores para castiçais e para suporte do tampo, assente quatro pés em forma de chaveta. Ferragens em metal recortado, com fechadura francesa no tampo de rebater e portas, com tripla lingueta. Faltas, substituições e restauros.
Dim.: 243 x 108 x 62 cm.
€ 12.000 / € 15.000

251
Modelo de nau com 3 mastros do séc. XVIII.
Madeira, metal, texteis
Dim.: 100 x 115 cm.
Ostenta uma etiqueta na base com a inscrição "Príncipe da Beira 1762" e arvora a bandeira da Monarquia Constitucional, em uso após 1834.
€ 1.000 / € 2.000

251

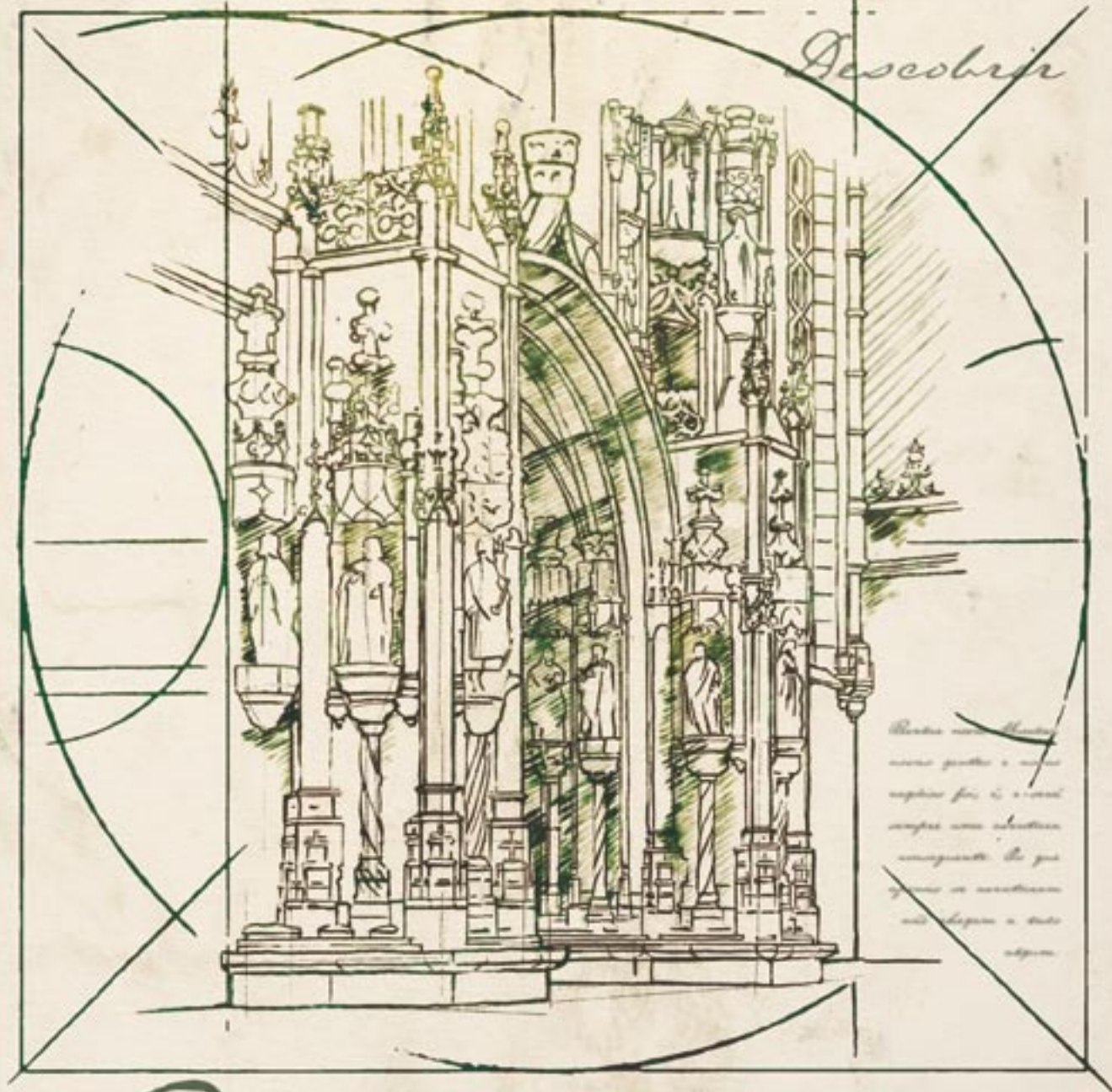
252

252
Modelo de de bote catraio em madeira, metal e tecido.
Assente sobre base em madeira entalhada.
Dim.: 45 x 51 cm.
€ 150 / € 250

253
R. J. PEW
séc. XIX
Vista de Gibraltar
Óleo sobre tela
Assinado
Dim.: 60 x 90 cm.
€ 6.000 / € 10.000

254
TOMASINI
Luís Ascênsio Tomasini
(1823-1902)
Marinha com veleiro
Óleo sobre tela
Assinado e datado de 1873 ou 1883 (?)
Dim.: 65 x 102 cm.
Reentelado.
€ 30.000 / € 50.000

253

254

255
Rara e importante colcha indo-portuguesa, do séc. XVII, decorada com "os sentidos", "os doze meses do ano" e outras representações alegóricas em reservas nos cantos. Bordada a fio de seda dourado, sobre fundo duplo de linho creme, franja em seda amarela em toda a volta. Com dezassete medalhões envoltos por grinaldas o central, que devia ser, alusivo ao tacto com um cavaleiro, sobre campo de flores, no canto inferior direito ao olfacto, representando figura masculina segurando ramo de flores acompanhado de duas ovelhas; no canto inferior esquerdo como o paladar, representado por figura masculina com uma garrafa na mão direita e um cálice na mão esquerda, flores e ovelhas; canto superior direito representando a visão, uma figura masculina com um óculo de longo alcance; canto superior esquerdo aludindo á audição uma figura masculina tocando guitarra.
Quanto aos meses estes são representados em medalhões idênticos através de cenas alusivas a actividades praticadas na agricultura ou associadas, tais como; sementeira, ceifa, vindima, pisar as uvas, preparar as pipas, caça, matança do porco, etc. Detalhes curiosos, as figuras humanas e os cavalos apresentam os olhos azuis, o coelho do mês de Janeiro apresenta um olho vermelho. Barras decoradas com aves afrontadas, separadas por albarradas e nos quatro cantos figuras alusivas à Fama, Fortuna, Tempo e uma não identificada. Pequenas manchas, pequenos furos, sinais de uso e restauros antigos.
Dim.: 275 x 160 cm.
O Museu Nacional de Arte Antiga tem uma peça semelhante na sua colecção. O Palácio do Correio Velho agradece a colaboração da Exm.ª Senhora Dr.ª Clara Vaz Pinto, na classificação desta peça.
€ 10.000 / € 20.000

256
Conjunto de 2 borboletas em vidro Sabino, Paris (desde 1919) - Marius Ernest Sabino. Marcadas. Pequenas falhas. (5)
Alt. Máx.: 7,2 cm.
€ 50 / € 100

257
Conjunto de 5 pardais em vidro Sabino, Paris (desde 1919) - Marius Ernest Sabino. Marcados. Pequenas falhas. (5)
Alt. Máx.: 5 cm.
€ 150 / € 200

258
Conjunto de 5 animais em vidro Sabino, Paris (desde 1919) - Marius Ernest Sabino, sendo: um elefante, um cão, um gato, um esquilo e um coelho. Marcados. Pequenas falhas. (5)
Alt. Máx.: 8,3 cm.
€ 100 / € 200

259
Conjunto de 4 animais em vidro Sabino, Paris (desde 1919) - Marius Ernest Sabino, sendo: um galo, uma galinha, um perú e um cisne. Marcados. Pequenas falhas. (4)
Alt. Máx.: 9 cm.
€ 100 / € 150

260
Cesto em arame de prata portuguesa, séc. XIX/XX, com asa móvel e base elíptica. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.
Peso aprox.: 430 gr.;
Comp.: 23,7 cm.
€ 200 / € 300

261
Açucareiro em prata portuguesa, da primeira metade do séc. XIX. Corpo de secção elíptica em forma de urna, decorado com caneluras horizontais e frisos estriados. Botão da tampa em forma de urna. Marca de contraste do Porto (P-27), em uso de c. 1818 a 1836, marca de ourives muito danificada. Sinais de uso e restauro no botão.
Peso aprox.: 374 gr.; Alt.: 19,8 cm.
€ 400 / € 600

262
Salva em prata portuguesa, séc. XIX/XX, de bordo decorado com concheados e flores, assente sobre três pés. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.
Peso aprox.: 192 gr.; Diam.: 19,5 cm.
€ 150 / € 250

263
Par de castiçais baixos em prata portuguesa, séc. XIX/XX. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Defeitos. (2)
Peso aprox.: 140 gr.; Alt.: 10 cm.
€ 80 / € 120

264
Tinteiro em prata portuguesa, séc. XIX, com tinteiro, areeiro, caixa de obreias e sineta. Decoração de concheados e flores assente sobre quatro pés em forma de folha, tinteiro com alma em vidro. Marca de contraste do Porto (P-61 ou variante), em uso de 1870 a c.1877, marca de ourives RUSSO (P-527), atribuível a José Gonçalves Russo, datável de 1870 a 1886. Sinais de uso.
Peso aprox.: 504 gr.;
Comp.: 17,5 cm.
€ 500 / € 800

265
Caixa para faqueiro de 12 pessoas, em madeira forrada a pele de cação. Pegas em forma de cabeças de leão em metal. Faltas, restauros e defeitos.
Dim.: 43 x 34 x 30 cm.
€ 300 / € 500

266
Par de candelabros de 5 lumes em prata portuguesa, séc. XX, com braços em forma de cornucópia. Marca de contraste de Lisboa (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da Joalharia do Carmo, Lisboa. Sinais de uso. (2)
Peso aprox.: 2386 gr; Alt.: 25,5 cm.
Proveniência: Antiga Colecção Prof. Fernando da Fonseca
€ 600 / € 1.000

267
Chaleira em prata portuguesa da Casa Leitão & Irmão, séc. XX. Chaleira bojuda com friso ondulado no bojo, asa fixa com isoladores e botão da tampa em marfim, assente sobre base e lamparina em prata. Marca de contraste de Lisboa (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da Casa Leitão & Irmão. Sinais de uso.
Peso aprox.: 2058 gr.; Alt.: 38 cm.
Proveniência: Antiga Colecção Prof. Fernando da Fonseca
€ 600 / € 800

268
Conjunto de seis copos em prata portuguesa, séc. XX. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. (6)
Peso aprox.: 810 gr.; Alt.: 10 cm.
Proveniência: Antiga Colecção Prof. Fernando da Fonseca
€ 200 / € 300

269
Shaker em metal prateado, de corpo liso, com marca incisa na base.
Alt.: 23 cm.
€ 30 / € 50

270
Samovar em metal prateado, decorado com cercaduras de godrões, com pegas laterais e pega da torneira em osso. Sinais de uso e falhas no prateado.
Alt.: 42 cm.
€ 200 / € 400

271
Conjunto de três placas em biscuit moldado e relevado da Vista Alegre representando paisagens, pássaros e aves aquáticas. Decoração policroma realista pintada à mão. Marcas nº 33 (1968-1971) e nº 34 (1971-1980).
Dim.: 28 x 21,5 cm.
€ 150 / € 250

271

271

271

272
Pássaro sobre ramos com flores, grupo escultórico em biscuit moldado e relevado da Vista Alegre. Decoração policroma realista pintada à mão. Marca nº 34 (1971-1980). Pequenas falhas nas flores.
Alt.: 13,5 cm.
€ 100 / € 200

273
Pássaro, Tentilhão, grupo escultórico em biscuit moldado e relevado da Vista Alegre. Decoração policroma realista pintada à mão. Marca nº 33 (1968-1971).
Alt.: 7,5 cm.
Peças identicas vendidas nos VI e VII Leilões da Vista Alegre, lotes 89 e 96.
€ 100 / € 200

274
Dois Piscos, grupo escultórico em biscuit moldado e relevado da Vista Alegre. Decoração policroma realista pintada à mão. Marcas nº 33 (1968-1971) e nº 34 (1971-1980).
Alt.: 17,2 cm.
Peça identica vendida no VII Leilão da Vista Alegre, lote nº 112.
€ 200 / € 300

275
Pássaros num ramo, grupo escultórico em biscuit moldado e relevado da Vista Alegre. Decoração policroma realista pintada à mão. Marca nº 33 (1968-1971).
Alt.: 7,5 cm.
Peça identica vendida no VII Leilão da Vista Alegre, lote 92.
€ 100 / € 200

276
Pássaro, "Chapim B", grupo escultórico em biscuit moldado e relevado da Vista Alegre. Decoração policroma realista pintada à mão. Modelo criado em 1946, marca nº 34 (1971-1980).
Alt.: 8 cm.
Peças identicas vendidas nos III e VII Leilões da Vista Alegre com os lotes nºs 115 e 94.
€ 100 / € 200

277
Pássaro, "Black-Capped Chickadee", grupo escultórico em biscuit moldado e relevado da Vista Alegre. Decoração policroma realista pintada à mão,série limitada e numerada de 1000 exemplares, executada em 1979 para o cliente norte-americano iSchmid, exemplar nº 79. Marca nº 34 (1971-1980).
Alt.: 11 cm.
Peça identica vendida no V Leilão da Vista Alegre, lote 102.
€ 80 / € 120

278
Pássaro sobre ramo, grupo escultórico em biscuit moldado e relevado da Vista Alegre. Decoração policroma realista pintada à mão. Marca nº 33 (1968-1971).
Alt.: 9 cm.
€ 100 / € 200

279
Dois pássaros, "Golden Crown Kinglet", grupo escultórico em biscuit moldado e relevado da Vista Alegre. Decoração policroma realista pintada à mão, série limitada e numerada de 1000 exemplares, executada em 1979 para o cliente norte-americano "Schmid", exemplar nº 175. Marca nº 34 (1971-1980).
Alt.: 10,5 cm.
Peças identicas vendidas nos leilões IV e V da Vista Alegre com os lotes nçs 107 e 103.
€ 100 / € 200

280
Pássaro sobre ramo, grupo escultórico em biscuit moldado e relevado da Vista Alegre. Decoração policroma realista pintada à mão. Marcas nº 33 (1968-1971) e nº 34 (1971-1980).
Alt.: 10 cm.
€ 80 / € 120

281
Pássaro, "American Goldfinch", grupo escultórico em biscuit moldado e relevado da Vista Alegre. Decoração policroma realista pintada à mão, série limitada e numerada de 750 exemplares, executada em 1979 para o cliente norte-americano "Schmid", exemplar nº 83. Escultura de Jorge Figueiredo, assinada. Marca nº 34 (1971-1980).
Alt.: 13,5 cm.
Peças identicas vendidas nos II, IV e V Leilões da Vista Alegre, lotes 130, 106 e 101.
€ 50 / € 100

272 273 274 275 276 277 278 279 280 281

282

282
Escola Portuguesa
do séc. XVII
S. Tomás
Óleo sobre tela
Dim.: 63 x 51 cm.
Inscrição: "Thomas".
€ 500 / € 800

283

283
Santo relicário, escultura
Indo-portuguesa do final
do séc. XVIII, em madeira
dourada com mãos
e cabeça em marfim.
Alt.: 22 cm.
€ 400 / € 600

284

284
Busto de santo de roca,
escultura portuguesa
do séc. XVII, em madeira,
parcialmente policromado.
Cabelo ligeiramente ondulado.
Sem braços, vestígios
de caruncho e restauros.
Alt.: 57 cm.
€ 350 / € 500

285
Escola portuguesa do séc. XIX
Santo António com o Menino
Óleo sobre tela
Dim.: 82,5 x 62,5 cm.
Reentelado e restauros.
Proveniência: Colecção da
família dos Marqueses
de Angeja e Conde de Peniche.
€ 300 / € 500

285

286
Par de pinturas religiosas
do séc XVII/XVIII, óleos sobre
madeira, um representando
Santo Agostinho e outro
Doutor da Igreja e outro
representando Santa Catarina
e Santa Helena. (2)
Dim.: cada: 32,5 x 21 cm.
Proveniência: Antiga Colecção
Maestro Correia de Oliveira.
€ 400 / € 600

286

287
Jarra de altar em faiança
possivelmente espanhola,
séc. XIX. Decoração a vinoso
com reserva com grinaldas
de folhas e laço, com inscrição
"CAPELLAS DA CERCA
D'ST ANTONIO ANNO 1800".
Bordo com falha consolidada.
Alt.: 22 cm.
No verso etiqueta
da colecção Comandante
Ernesto de Vllhena
lote 114, 26/10194
€ 200 / € 300

287

288
Defumador de pequenas dimensões
em faiança. Decoração das zonas
perfuradas delineadas a azul.
Pegas com enrolamentos. Pega
da tampa com pequeno restauro
e base com cabelos e restauro.
Alt.: 16,7 cm.
€ 200 / € 400

288

289

289
Cama D. José do séc. XVIII, em pau-santo, decorada com elementos "rocaille",
volutas e enrolamentos. Defeitos e falhas.
Dim.: 168,5 x 136 x 186 cm.
Proveniência: Colecção Família Malafaia, Viseu
€ 400 / € 600

290
Caixa para correspondência em madeira, forrada a cabedal castanho, decorado com frisos gravados, com ferros a ouro e a sêco, de motivos geométricos e florais, respectivamente. Forrada no interior a veludo vermelho, rematado por passamanaria dourada. Sem chave e com vestígios de caruncho.
Dim.: 32,4 x 32,8 x 18,8 cm.
€ 400 / € 600

290

291
Arca dos Açores, do séc. XVIII, de torcidos e tremidos, em sicupira, pau-santo e outras madeiras. Restauro e defeitos.
Dim.: 77 x 162 x 73 cm.
Proveniência: Colecção Família Malafaia, Viseu
€ 2.000 / € 3.000

291

293

292

292
Par de cadeiras do séc. XIX, assento e espaldar em couro lavrado com pregaria em latão. Espaldar com reserva com águia bicéfala. (2)
Alt.: 134 cm.
€ 600 / € 800

293
Escultura Arte Nova alusiva à Abundância em "pitz pine", representado figura feminina envolta em vestes com cornucópia da abundância com flores. Pequenos restauros.
Alt.: 145 cm.
€ 1.500 / € 2.000

294
Par de colunas salomónicas, em madeira entalhada e tingida, decorada com parras, uvas e pássaros. Assente sobre plinto decorado com florões. Vestígios de caruncho e defeitos. (2)
Alt.: 130 cm.
Proveniência: Colecção Família Malafaia, Viseu
€ 400 / € 600

294

295

295
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha - Manuel Mafra. Decoração policroma e em relevo com composição de frutos. Marca de fabrico no verso.
Diam.: 24 cm.
€ 200 / € 300

296
Placa de suspender com forma de cacho de bananas, em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha. Decoração realista com vidrado em tons de verde e amarelo. Falha partida e colada.
Alt.: 32 cm.
€ 150 / € 200

297
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha - Avelino Soares Belo. Decoração com vidrados em tons de verde e vinoso, em relevo com parras e cacho de uvas. Marca de fabrico no verso. Pequena falha no vidrado do bordo e numa folha.
Diam.: 27,5 cm.
€ 150 / € 200

298
Folha com frutos em relevo, grupo escultórico em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha - Herculano Elias. Decoração policroma realista. Marca de fabrico incisa no verso. Pequenas falhas com restauro.
Alt.: 50 cm.
€ 200 / € 300

296

297

299

298

299
Folha com frutos em relevo, grupo escultórico em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha - Herculano Elias. Decoração policroma realista. Marca de fabrico incisa no verso. Pequenas falhas.
Alt.: 32 cm.
€ 200 / € 300

300
Floreira de parede em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha - António Alves Cunha. Decoração policroma realista representando ramo de rosas sobre fundo de areia. Marca de fabrico incisa no verso. Pequenas falhas e faltas.
Alt.: 40 cm.
€ 250 / € 350

300

301

302

303

301
Prato em faiança portuguesa,
fabrico de Caldas da Rainha.
Decoração policroma com vidrados escorridos representando em relevo composição com caranguejo, moluscos e bivalves.
Diam.: 32 cm.
€ 300 / € 500

302
Floreira de parede com forma de folha de couve com caranguejo, em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha - José Alves Cunha.
Decoração policroma realista.
Marca de fabrico incisa no verso.
Alt.: 21 cm.
€ 200 / € 300

303
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha - Álvaro José. Decoração policroma e em relevo representando composição com areia, lagosta, moluscos e bivalves. Marca de fabrico incisa no verso. Pequeno restauro numa das hastes da lagosta.
Diam.: 22 cm.
€ 150 / € 200

304
Castiçal com forma de chifre sobre ferradura em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Caldas da Rainha. Decoração com vidrados em tons de branco e castanho. Pequenos restauros.
Alt.: 12 cm.
€ 50 / € 70

304

305

306

305

305
Par de jarras em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha.
Decoração com vidrado em tons de verde, castanho, ocre e cinzento, em relevo com cobras, sapos, lagartixas, flores e folhas.
Pequenas falhas e faltas. (2)
Alt.: 16 cm.
€ 200 / € 400

306
Jarro com forma de macaco segurando uma serpente em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha - António Alves Cunha.
Decoração realista com vidrados em tons de verde. Marca de fabrico no verso. Pequenas falhas.
Alt.: 20 cm.
€ 150 / € 200

307
Caixa com tampa em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha - José Francisco de Sousa e Filhos. Decoração com vidrados em tons de bege, verde, vinoso, azul e amarelo representando areia com folhas em relevo e quatro pés em forma de animais. Marca de fabrico no interior da tampa. Pequenos restauros na tampa.
Dim.: 11,5 x 20 cm.
€ 100 / € 200

308
Cabeça de cão, escultura em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha - José Alves Cunha. Decoração pintada a frio em tons de castanho. Pequenas falhas. Marca de fabrico no verso.
Alt.: 13 cm.
Com o nº 1720 da colecção Maldonado Freitas.
€ 100 / € 200

309
Cão, escultura em faiança de monocozedura, fabrico de Caldas da Rainha - Belo. Decoração realista em tons de castanho. Marca de fabrico no verso. Falhas minimas na pintura.
Comp.: 40 cm.
€ 100 / € 200

307

308

309

310

311

310
ROQUEMONT
Augusto Roquemont
(1804-1852)
Retrato de homem
Óleo sobre tela
Assinado e datado de 1844
Dim.: 96 x 75 cm.
Restauros.
€ 1.000 / € 2.000

311
ROQUEMONT
Augusto Roquemont
(1804-1852)
Retrato de senhora
Óleo sobre tela
Dim.: 96 x 75 cm.
Restauros.
€ 1.000 / € 2.000

312
CHRISTINO DA SILVA
João Ribeiro Christino da Silva
(1858-1948)
Auto-retrato
Óleo sobre tela
Assinado
Dim.: 30,5 x 20,5 cm.
Com inscrição no verso.
€ 300 / € 500

313
Autor não identificado, séc. XIX
Retrato de senhora
Pastel sobre papel
Assinado
Dim. (elíptico): 23 x 16 cm.
€ 80 / € 120

314
Retrato de Bertha Soares
d'Albergaria de Lemos
Rochas e Menezes
Óleo sobre tela
Dim.: 114 x 90,5 cm.
€ 1.000 / € 2.000

312

313

314

315
Travessa em prata portuguesa, séc. XX. Bordo decorado com faixas estriadas e fundo liso. Marca de contraste de Lisboa (Águia I), em uso de 1938 a 1985, marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.
Peso aprox.: 2062 gr.; Comp.: 54 cm.
€ 600 / € 1.000

316
Tabuleiro em metal prateado, séc. XX, fundo liso com bordo e asas em cordão. Gastos.
Comp.: 61 cm.
€ 100 / € 200

317
Taça refrescador de copos em prata americana Tiffany, séc. XX. Corpo liso e bordo recortado. Marcada na base, "sterling silver", "Tiffany & Co/ Makers". Sinais de uso.
Peso aprox.: 1450 gr.; Diam.: 24 cm.
€ 500 / € 800

318
Beateira em Christofle, de corpo circular e liso, com pega lateral em massa.
Marcada na base Christofle Paris, Coll-Gallia.
Sinais de uso.
Diam.: 14,5 cm.; Comp.: 28,5 cm.
€ 40 / € 60

319
Jarra em vidro moldado Lalique, decorada com pássaros. Com aros em prata da Casa Leitão & Irmão. Marcado no fundo.
Alt.: 19 cm.
€ 150 / € 250

315 316 317 318 319

320
Conjunto de talheres em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX e XX, composto por 14 colheres de chá, 3 colheres de café, 11 colheres de sopa, 12 colheres de sobremesa, 12 garfos de peixe, 12 facas de peixe, 12 garfos de carne, 9 garfos de sobremesa, 11 facas de carne e 12 facas de sobremesa. Decorados com caneluras e medalhão elíptico com monograma coroado, sendo as colheres de chá e café lisas. Com marcas de garantia do séc. XX (Águia) ou marcas de garantia do Porto, em uso no séc. XVIII e XIX, de diferentes ourives.
Sinais de uso. (108)
Peso total aprox.: 6372 gr.
€ 1.500 / € 2.500

320

321
Conjunto de três facas do séc. XVIII, com lâminas em prata francesa e cabos em porcelana decorados com motivos florais policromados. Com marca de garantia francesas, de Paris, em uso em 1750.
Defeitos nos cabos. (3)
€ 200 / € 300

322
Galheteiro em prata inglesa, final do séc. XVIII, com recipientes em vidro com montagens em prata. Tabuleiro em forma de naveta, com os topos em enrolamentos com caneluras, assente sobre quatro pés, com estrutura de pega central para oito recipientes. Com marcas de garantia inglesas, de Londres, em uso entre 1793 e 1796, e marca de ourives I.S.
Sinais de uso e falhas.
Peso aprox.: 854 gr.; Alt.: 25,5 cm.
€ 600 / € 1.000

321

322

323
Prato de arroz em prata portuguesa da Casa Leitão & Irmão, séc. XX, de bordo recortado e moldurado. Marca de contraste de Lisboa (Águia I), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da Casa Leitão & Irmão. Sinais de uso.
Peso aprox.: 1018 gr.;
Diam.: 36 cm.
€ 250 / € 400

324
Prato de arroz em prata portuguesa, séc. XX, de bordo recortado e moldurado. Marca de contraste de Lisboa (Águia I), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.
Peso aprox.: 1118 gr.;
Diam.: 36 cm.
€ 250 / € 400

325
Salva em prata portuguesa, séc. XX, de bordo recortado e moldurado. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.
Peso aprox.: 1140 gr.; Diam.: 40 cm.
€ 250 / € 400

326
Conjunto de 12 lavabos em prata portuguesa, séc. XX, sendo um da Casa Leitão & Irmão. Bordo recortado e moldurado, interior dourado. Marca de contraste de Lisboa (Águia 916), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. (12)
Peso total aprox.: 1446 gr.;
Diam.: 10,3 cm.
€ 400 / € 600

327
Conjunto de 10 pratos marcadores em prata portuguesa da Casa Leitão & Irmão, séc. XX, de bordo recortado e moldurado com brasão da família Botelho de Morais e Castro gravado na aba. Marca de contraste de Lisboa (Águia 916), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. (10)
Peso total aprox.: 5470 gr.;
Diam.: 27 cm.
Brasão de escudo esquartelado: I - Morais; II - Castro, de 13 arruelas; III - Sá; IV - Borges. Timbre de Morais. Elmo e virol.
€ 1.500 / € 2.500

328
Presépio em prata portuguesa da Casa Leitão & Irmão, composto por 6 peças sendo S. José, Nossa Senhora, Menino Jesus, árvore, vaca e burro, obra de Graça Costa Cabral. Com marcas de garantia (Águia 925), em uso desde 1985, e marca de ourives da Casa Leitão & Irmão, Junto com 3 bases em ardósia e livro de Agustina Bessa-Luís, alusivo à obra, das edições Inapa. Edição numerada de 55/100 para a vaca, o burro e a árvore e de 55/200 nos restantes elementos. (10)
Peso aprox.: 2024 gr.
€ 2.500 / € 3.500

329

330

331

332

333

334

329
MOTA URGEIRO
Joaquim Mota Urgeiro
(n. 1946)
Falésia - Albufeira
Óleo sobre tela
Assinado e com indicação de local no verso
Dim.: 70 x 90 cm.
€ 1.500 / € 2.500

330
MOTA URGEIRO
Joaquim Mota Urgeiro
(n. 1946)
"Florista no Rossio" - Lisboa
Óleo sobre tela
Assinado na frente e verso
Dim.: 59 x 73 cm.
Verso do suporte com indicação de título, local e com assinatura.
€ 1.000 / € 2.000

331
SILVA LINO
António Silva Lino
(1911-1984)
Mercado
Óleo sobre platex
Assinado
Dim.: 23 x 32 cm.
€ 600 / € 1.000

332
CASANOVA
Enrique Casanova
(1850-1913)
Paisagem
Aguarela sobre papel
Assinado e datado de 1883
Dim.: 36 x 27 cm.
€ 800 / € 1.200

333
ESPÍRITO SANTO OLIVEIRA
Miguel F. do Espírito Santo Oliveira
(1869-1943)
"Caminho para o moínho"
Óleo sobre madeira
Assinado e datado de 1935
Dim.: 48 x 70 cm.
Verso com etiquetas antigas, sendo uma da S.N.B.A.
€ 2.000 / € 3.000

334
SIMÃO DA VEIGA
Simão Luís Frade da Veiga
(1879-1963)
Paisagem com lago
Óleo sobre tela
Assinado e datado de 1955
Dim.: 40 x 81 cm.
€ 800 / € 1.200

335

337

336

335
SOUSA PINTO
José Júlio de Sousa Pinto
(1856-1939)
Vista de Valongo com a quinta
da família do pintor
Óleo sobre madeira
Assinado e datado, 1906
Dim.: 16 x 22 cm.
€ 3.000 / € 5.000

336
Atribuído a Tomás da Anunciação
(1818-1879)
Paisagem do Ribatejo
Óleo sobre madeira
Não assinado
Dim.: 25,5 x 48 cm.
Proveniência: Antiga colecção
de António José da Silva.
€ 2.000 / € 3.000

337
JOSÉ CAMPAS
José Ferreira de Sousa Campas
(1888-1971)
Montachique
Óleo sobre madeira
Assinado com indicação
"Montachique"
Dim.: 36,5 x 50 cm.
€ 2.500 / € 3.500

338
JOSÉ LEITE
(1873-1939)
Vista de jardim
Óleo sobre cartão
Assinado e datado de 1935(?)
Dim.: 18,8 x 27 cm.
Verso com dedicatória
e etiqueta de colecção.
Proveniência: Antiga Colecção
Alice Nazareth Fernandes
€ 800 / € 1.500

338

339
Anel em ouro cravejado com pérola ao centro.
Peso: 11,9 gr.
€ 150 / € 250

340
Cordão em ouro com marca de contraste do Porto, Tigre II (1887-1937).
Peso aprox.: 65,7 gr.;
Comp. aprox: 200 cm.
€ 800 / € 1.200

341
Cordão em ouro contrastado, em malha oca.
Peso aprox.: 30,1 gr.
€ 350 / € 500

342
Par de brincos em ouro, marca Tigre II (1887-1937), cravejados com 24 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso total aproximado de 4,15 ct. (2)
Peso: 4,3 gr.
€ 1.600 / € 2.400

343
Anel em ouro branco cravejado com 1 diamante em talhe antigo de brilhante, com tonalidade amarela e pequenas inclusões, com o peso aproximado de 1,90 ct.
Peso: 4,4 gr.
€ 1.000 / € 1.500

344
Anel em ouro de 14 kt, vazado e cravejado em ouro branco com 37 brilhantes com cerca de 0,90 ct.
Peso: 8,7 gr.
€ 250 / € 350

345
Crucifixo em ouro cinzelado, séc. XVIII, com resplendor e imagem de Jesus Cristo, com Nossa Senhora aos pés.
Com marcas do Porto, em uso na segunda metade do séc. XVIII, de difícil leitura.
Peso: 22,7 gr.; Comp.: 8,3 cm.
€ 700 / € 1.000

346
Cordão em ouro formado por aros com elementos circulares, ditos "caramujos".
Peso aprox.: 36 gr.
€ 350 / € 450

347
Relógio de pulso homem marca Ómega, movimento automático calibre 332 com o nº 11902893 cerca de 1949, caixa em ouro de 18kt, mostrador em prata guilhochada e bracelete em pele.
€ 600 / € 1.000

20080330504 348
Relógio de pulso de senhora, marca "Concord", em ouro de 18 kt com 12 diamantes em talhe brilhante. Em caixa original e pequenos elementos extra da bracelete.
€ 500 / € 800

349
Miniatura sobre marfim de Tadeu de Almeida Furtado (1813-1901), representando figura feminina com caixa/pendente rectangular em ouro baixo decorada com monograma gravado ao centro. Verso da tampa com poema/dedicatória gravado e assinado ìMî, com miniatura pintada sobre marfim assente sobre cabelo entrançado. Miniatura assinada e datada, ìThaddeo fc. 1844î. Pequenos defeitos.
Peso total aprox.: 48 gr.;
Dim.: 5,5 x 5 cm.

Tadeu de Almeida Furtado era o filho mais velho de José de Almeida Furtado (n.1778), conhecido como "o Gataî, artísta que apesar de ter pintado alguns óleos alcançou enorme fama como miniaturista, passando a paixão e o sucesso aos seus filhos, nomeadamente para Tadeu e Francisca. Na colecção do Museu Grão-Vasco em Viseu, terra natal da família Almeida Furtado, estão diversas obras de Tadeu, seu Pai e irmãos. Este pendente tem de invulgar o facto de a miniatura estar assinada e datada, o que nem sempre acontece na sua obra. Esta joia é um excelente exemplo da jóia-sentimental, típica da joalharia romântica que conhece grande sucesso no séc. XIX. No seu expoente máximo estas jóias são personalizadas ao mais infimo detalhe, contendo retratos, poemas ou objectos pessoais, como fitas ou madeixas de cabelo da pessoa amada.
€ 700 / € 1.000

350
Medalhão/pendente elíptico com duas miniaturas sobre marfim, representando retratos de crianças, uma datada de 1831 e outra de 1832.
Com aro e argola de suspensão em ouro. Fahas no pigmento.
Dim. aprox.: 5,3 x 4,5 cm.
€ 300 / € 400

351
São Roque, escultura portuguesa do séc. XVIII, em barro policromado, estofado e dourado. A figura está representada de pé, acompanhado pelo Cão e mostrando a chaga na perna direita. Restauros, faltas e falhas.
Alt.: 67 cm.
€ 800 / € 1.200

351

352 353 354

355

352
São Francisco Xavier, escultura Indo-portuguesa do séc. XIX em marfim.
Alt.: 13,5 cm.
€ 300 / € 500

353
Menino Jesus do tipo Salvador do Mundo, escultura Indo-portuguesa do séc. XVIII em marfim. A figura está representada de pé, despido, abençoando com a mão direita e segurando na vara crucífera com a mão esquerda. Assente sobre peanha ornada com elementos vegetalistas vazados. Vara em prata. Com 2 dedos colados.
Alt. Total: 18 cm.
€ 1.000 / € 2.000

354
Santa Rita de Cássia, escultura Indo-portuguesa do séc. XVIII, em marfim de hipopótamo. Falta de uma mão e dos dedos da outra mão.
Alt.: 15 cm.
€ 800 / € 1.200

355
Conjunto de 3 oratórios rotativos, em marfim, com esculturas de Nossa Senhora com o Menino Jesus no interior. Um com campânula solta. Pequenos defeitos. (3)
Alt.: 8,4; 7,5 e 7,3 cm.
€ 300 / € 600

356
Nossa Senhora da Conceição, escultura portuguesa do séc. XVIII/XIX em madeira estofada, policromada e dourada. Resplendor em prata com pedras.
Alt.: 48 cm.
€ 1.500 / € 2.500

356

357
Jesus Cristo jancenista crucificado, escultura Indo-portuguesa do séc. XVIII, em marfim, com cruz do séc. XVIII em ébano e casquinha dourada. Falta de dois dedos.
Alt. Máx.: 92 cm.;
Alt. Cristo: 20,5 cm.
€ 500 / € 800

357

358

359

360

361

358
Tapete persa em lã, com decoração floral em tons de bordeaux, beje, azul, verde e preto.
Dim. aprox.: 500 x 253 cm.
€ 2.500 / € 3.500

359
Tapete oriental em lã, com decoração geométrica em tons de bordeaux, beje e azul. Sinais de uso.
Dim. aprox.: 238 x 149 cm.
€ 800 / € 1.200

360
Tapete em lã com motivos geométricos polícromos. Sinais de uso.
Dim. aprox.: 207 x 153 cm.
€ 800 / € 1.200

361
Tapete persa em lã em tons de verde, azul, vermelho e bege, com decoração floral estilizada e elementos geométricos. No verso etiqueta com indicação de número que fabrico e pais de origem (Irão), com selo de garantia em metal. Sinais de uso.
Dim. aprox.: 327 x 225 cm.
€ 1.200 / € 2.000

362

363

362
Tapete “Tabriz”, oriundo da zona noroeste da Pérsia, c. 1920, em lã sobre algodão. Segundo informação do proprietário, está assinado “Javan Amirkhiz”. Decoração profusa de motivos florais e vegetalistas estilizados. Em bom estado de conservação.
Dim. Aprox.: 388 x 283 cm.
€ 3.000 / € 4.000

363
Kilim “Art Deco” Bidjar, oriundo da zona oeste da Pérsia, c. 1930, em lã sobre algodão. Decoração com riscas em tons de castanho, bege, boedeaux e azul. Em bom estado de conservação.
Dim.: 206 x 189 cm.
€ 1.200 / € 2.000

364

364

364
Lote de 2 elementos orientais em madeira exótica entalhada, vazada e pintada em tons de verde e ocre, decoração com motivos florais e vegetalistas. (2)
Dim.: 78,5 x 159 x 15,5 cm.
€ 2.000 / € 3.000

365

365
Par de elementos em talha, trabalho português do séc. XVII, em madeira policromada, representando cabeças de anjo aladas entre elementos vegetalistas e florais. Faltas e falhas.
Comp. (cada): 55 cm.
€ 400 / € 600

366

366
Painel em madeira entalhada, trabalho de Goa séc. XVIII, decorada com motivos vegetalistas. Vestígios de pintura no verso. Sinais de uso, algumas falhas e restauros.
Dim.: 97 x 30 cm.
€ 80 / € 120

367
Tapete de oração em seda sobre algodão, decoração com motivos vegetalistas estilizados em tons de bege, azul, ocre e rosa. Defeitos.
Dim.: 194 x 123 cm.
€ 1.000 / € 1.500

367

368
Prato em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Gaia - Bandeira. Decoração policroma em parte estampilhada tendo ao centro paisagem com vaca e árvores, aba com friso de flores e fitas. Pequenas falhas no vidrado do bordo.
Diam.: 38,3 cm.
€ 300 / € 600

369

368

369
Prato em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Darque - Viana, séc. XIX. Decoração em parte estampilhada tendo ao centro paisagem com casa e torre, aba com friso de grinaldas e folhas.
Diam.: 32,5 cm.
€ 400 / € 600

370
Prato em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Fervença ou Bandeira. Decoração policroma em parte estampilhada tendo ao centro com medalhão com busto feminino possivelmente D. Maria II, aba com friso de esponjados e elementos vegetalistas. Pequena falha e gasto do vidrado do bordo.
Diam.: 30,5 cm
€ 300 / € 500

370

371
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Fervença ou Gaia, séc. XIX. Decoração policroma tendo ao centro arranjo floral com pavão, aba com friso de folhas e grinaldas. Pequenas falhas no vidrado do bordo.
Diam. 31,3 cm.
€ 300 / € 500

371

373

373
Prato em faiança portuguesa fabrico de Gaia, atribuível à Fábrica de Bandeira. Decoração policroma em parte estampilhada tendo ao centro vista de jardim com casas, aba com friso de esponjados e folhas.
Diam.: 29,7 cm.
€ 400 / € 600

374
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Gaia, atribuível à Fábrica de Bandeira. Decoração policroma em parte estampilhada tendo ao centro composição com postas de peixe, garfo e faca, aba com friso de flores e folhas. Cabelos e pequenas falhas.
Diam.: 35 cm.
€ 300 / € 500

374

372
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Gaia, atribuível à Fábrica de Bandeira. Decoração policroma em parte estampilhada tendo ao centro paisagem com casas e portão, aba com friso de flores e folhas. Falha com gatos na aba.
Diam.: 31,8 cm.
€ 400 / € 600

372

375

375
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Gaia, atribuível à Fábrica de Bandeira. Decoração policroma em parte estampilhada tendo ao centro composição com postas de peixe, garfo e faca, aba com friso de flores e folhas. Falhas minímas no bordo, verso com furação e argola para pendurar.
Diam.: 29,5 cm.
€ 300 / € 500

376

378
Jarro com forma de cara em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha. Decoração com vidrado em tons de castanho. Falha partida e colada, pequenas falhas no vidrado.
Alt.: 23 cm.
€ 250 / € 350

379
Busto de velha, escultura em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha. Decoração com vidrados em tons de castanho. Pequenas falhas no vidrado.
Alt.: 25,5 cm.
€ 150 / € 250

380
Jarro em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Caldas da Rainha. Decoração com vidrado em tons de castanho representando em relevo paisagem com figuras. Falhas mínimas.
Alt.: 16,5 cm.
€ 80 / € 120

376
Barril para aguardente com forma de touro em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha - Herculano Elias. Decoração com vidrados escorridos em tons de castanho e ocre. Marca de fabrico no verso. Pequena falha na ponta de uma haste.
Dim.: 32 x 38 cm.
€ 500 / € 700

377
Barril para aguardente com forma de touro em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha - António Alves Cunha. Decoração com vidrados escorridos em tons de castanho e ocre. Marca de fabrico no verso. Cauda partida e colada, pequenos restauros nas pontas das hastes.
Dim.: 36 x 39 cm.
€ 300 / € 500

377

378

379

380

381
Jarro em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha - Manuel Mafra. Decoração com vidrados escorridos em tons de castanho, verde e ocre com parras e cachos de uvas em relevo. Marca de fabrico na base. Pequenas falhas no vidrado do bordo.
Alt.: 25 cm.
€ 300 / € 500

382
Jarra em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha - Bordalo Pinheiro. Decoração com vidrados em tons de castanho, vermelho, branco, verde e ocre com peixes e mexilhão em relevo. Marca da fábrica na base. Uma asa partida e colada.
Alt.: 32,5 cm.
€ 400 / € 600

383
Moringue em forma de pipa em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha. Decoração monocromática em tons de castanho. Um pé partido e colado.
Alt.: 28 cm.
€ 100 / € 200

381

382

383

384
ERNESTO LUÍS
"Tobias em Banho-Maria"
Técnica mista sobre papel
Não assinado
Dim.: 30 x 21 cm.
€ 100 / € 200

385
Pintura "Naïf" do séc. XIX
Casario
Óleo sobre tela
Assinado "H.I.S."
Dim.: 52 x 52 cm.
€ 300 / € 500

384

385

386
A. BARRERE
Caricatura aos Médicos
Gravura colorida sobre papel
Dim.: 43 x 88,5 cm.
€ 80 / € 120

387
RAPHAEL BORDALO PINHEIRO
Raphael Augusto Bordallo Prestes Pinheiro
(1846-1905)
Caricatura
Desenho a tinta-da-china sobre papel
Assinado e datado de 1899
Dim.: 35 x 27 cm.
€ 500 / € 1.000

388
RAPHAEL BORDALO PINHEIRO
Raphael Augusto Bordallo Prestes Pinheiro
(1846-1905)
Caricatura de Bulhão Pato
Desenho a tinta-da-china sobre papel
Assinado
Dim.: 37 x 25,5 cm.
€ 500 / € 1.000

389

390

389
Móvel toucador romântico, séc. XIX, em várias madeiras torneadas, com uma gaveta e tampo em mármore.
Dim.: 157 cm.
€ 300 / € 500

390
Autor desconhecido
séc. XIX
Retrato de figura feminina
Aguarela sobre papel
Não assinado
Dim.: 18 x 14 cm.
€ 200 / € 300

391
MANUEL BENTES,
Manuel Gonçalves Bentes
(1885-1961)
Natureza morta - Jarra com flores
Óleo sobre tela
Assinado e datado de 1926
Dim.: 56 x 44,5 cm.
€ 1.000 / € 1.500

391

392

392
D. CARLOS DE BRAGANÇA (1863-1908)
Barco à vela
Aguarela sobre papel
Assinado e datado de "C. 1884"
Dim.: 11,5 x 34 cm.
Verso com inscrição "Aguarela feita por sua Magestade El-Rei o Senhor D. Carlos 1º oferecida a seu professor de pintura, Enrique Casanova, meu pai. Lisboa, 18 de Dezembro 1945. // Alfredo Casanova"
Proveniência: Antiga Colecção Prof. Fernando da Fonseca
€ 3.000 / € 5.000

393
ICART
Louis Icart
(1888-1950)
Figura feminina e fauno
Litografia colorida sobre papel
Assinada, com n.º 200 e o selo branco do artista; e indicação da publicação datada de 1925 "Graveurs Modernes"
Dim.: 48 x 63 cm.
€ 400 / € 600

394
Mesa/candeeiro em metal, decorado com miniatura de escada em caracol.
Alt.: 145 cm.
€ 400 / € 600

393

394

395
Ave com flores, “Pica cardo” escultura em biscuit moldado e relevado da Vista Alegre. Decoração policroma pintada à mão.
Marca nº 34 (1971-1980).
Alt.: 29,5 cm.
Uma peça identica vendida no VII Leilão da Vista Alegre, lote nº 109.
€ 300 / € 500

396
Aves exóticas num ramo, grupo escultórico em biscuit moldado e relevado da Vista Alegre. Decoração policroma realista pintada à mão.
Marca nº 34 (1971-1980).
Alt.: 29 cm.
€ 300 / € 50

397
Garçotes, grupo escultórico em biscuit moldado e relevado da Vista Alegre. Decoração policroma realista pintada à mão. Marca nº 34 (1971-1980).
Pequena falha num bico.
Alt.: 27,8 cm.
€ 300 / € 500

398
Par de Catatuas Américo, esquerdo e direito, par de esculturas em biscuit moldado e relevado da Vista Alegre. Decoração policroma realista pintada à mão. Marcas nº 33 (1968-1971) e nº 34 (1971-1980), Assinadas “M. Duarte 1980”.
Alt.: 25,5 cm.
Peças identicas vendidas no VII Leilão da Vista Alegre, lote 108.
€ 100 / € 200

399
Águia, grupo escultórico em biscuit moldado e relevado da Vista Alegre. Decoração policroma realista pintada à mão, modelo criado por Armando Mesquita em 1944.
Marcas nº 33 (1968-1971) e nº 34 (1971-1980) e assinado na base ìA. Duarte 1980.
Alt.: 27 cm.
Peças identicas vendidas nos VI e VII Leilões da Vista Alegre lotes 101 e 89.
€ 200 / € 300

400
“Escultura Beija Flor”, grupo escultórico em biscuit moldado e relevado da Vista Alegre. Decoração policroma realista pintada à mão.
Marca nº 33 (1968-1971).
Pequena falha numa asa.
Alt.: 36 cm.
Peça identica vendida no V Leilão da Vista Alegre com o lote nº 85.
€ 200 / € 300

401
Garçotes, grupo escultórico em biscuit moldado e relevado da Vista Alegre. Decoração policroma realista pintada à mão. Marca de fabrico e assinada na base “A. Duarte 1978”.
Alt.: 27,8 cm.
€ 300 / € 500

402
Pato a voar, grupo escultórico em biscuit moldado e relevado da Vista Alegre. Decoração policroma realista pintada à mão. Marcas nº 33 (1968-1971) e nº 34 (1971-1980).
Alt.: 19 cm.
€ 200 / € 300

403
Águia, grupo escultórico em biscuit moldado e relevado da Vista Alegre. Decoração policroma realista pintada à mão, modelo criado por Armando Mesquita em 1944.
Marcas nº 33 (1968-1971) e nº 34 (1971-1980).
Alt.: 27 cm.
Peças identicas vendidas nos VI e VII Leilões da Vista Alegre lotes 101 e 89.
€ 200 / € 300

404
Pato selvagem, grupo escultórico em biscuit moldado e relevado da Vista Alegre. Decoração policroma realista pintada à mão. Marca nº 33 (1968-1971).
Alt.: 17,3 cm.
€ 200 / € 300

405
Mesa de abas inglesa,
"breakfast table", séc. XIX,
folheada a raiz de nogueira,
com duas gavetas. Pernas
torneadas. Defeitos.
Dim.: 68 x 87 x 18 cm. Aba: 50 cm.
€ 400 / € 600

406
Mesa de apoio em várias madeiras, tampo
de formato rectangular ondulado, decoração
embutida com enrolamentos, cintura recortada
e pernas ligeiramente curvas, com aplicações
em metal. Pequenos defeitos.
Dim.: 55,6 x 70 x 48,3 cm.
€ 500 / € 700

407
Cómoda inglesa Jorge III,
em carvalho entalhado e outras
madeiras, com três gavetões.
Tampo ondulado e recortado,
decorado com rebaixo. Caixa de
linhas direitas, decorada com talha
baixa representando concheados e
elemento vegetalistas no saial frontal
e nas pilastras laterais. Frentes das
gavetas ornadas com moldurados.
Assente sobre duas pernas curvas.
Fecharias originais e ferragens
portuguesas substituídas, em metal
dourado. Pequenos restauros
e sinais de uso.
Dim.: 93,5 x 130 x 65,5 cm.
€ 2.000 / € 3.000

408
Armário de dois corpos em castanho entalhado. Base com duas portas almofadadas
e interior com prateleira, frente com duas gavetas e corpo com duas portas
almofadadas, interior com prateleira de gradinha. Frente da cimalha com friso
entalhado, pilastras com caneluras. Restauros.
Alt.: 195 cm.; Larg.: 135 cm.; Fundo 50 cm.;
€ 2.000 / € 3.000

409
Mesa de jogo estilo D. Maria, folheada a pau-santo e outras madeiras. Tampo com tabuleiro de xadrêz e motivos florais embutidos. Com uma gaveta e pernas curvas. Interior forrado a tecido verde.
Dim.: 75,5 x 89 x 45 cm.
€ 300 / € 500

410
Mesa de jogo neoclássica em pau-santo folheado e maciço e outras madeiras, decorada com filetes e frisos.
Dim.: 78 x 88 x 43,2 cm.
€ 500 / € 800

411
Mesa de jogo romântica, em pau-santo, com tampo de rodar. Perna de coluna central terminando em 4 pés de enrolamentos com rodízios. Pequenos defeitos e restauros.
Dim.: 77,5 x 86,5 x 43 cm.
Proveniência: Antiga Colecção Prof. Fernando da Fonseca
€ 1.500 / € 2.500

412
Instrumento de sopro, da família dos metais, em latão, da marca: "Vlad. Kupka Mar. Hory. Morava". Pequenos defeitos.
Alt.: 73 cm.
€ 200 / € 300

413
Par de trompas de caça em latão.
Comp.: 60 cm.
€ 400 / € 600

415
Bengala em madeira com castão em prata, séc. XIX/XX, em forma de "C" estriado. Com marcas de garantia. Sinais de uso.
Comp.: 89 cm.
€ 250 / € 350

416
Bengala em madeira exótica e castão/saca--rolhas em estanho, representando carica-tura de figura a ser picada por abelha. Castão de rosca. Gastos e defeito na ponteira.
Comp. aprox.: 91 cm.
€ 200 / € 400

417
Bengala em madeira exótica com castão em marfim, em forma de cabeça de figura feminina. Falhas.
Comp. aprox.: 91 cm.
€ 200 / € 400

418
Bengala em barba de baleia, com castão liso em prata portuguesa, séc. XIX/XX. Com orifício para cordão. Marca de contraste de Lisboa (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso e pequenos defeitos.
Comp. aprox.: 92,5 cm.
Salientamos o invulgar tamanho da barba de baleia utilizada nesta bengala.
€ 300 / € 500

419
Bengala em bambu com castão de raiz de bambu e caricatura de rosto de figura de oriental em marfim. Aro em prata inglesa de Birmingham, em uso em 1892, com incrição gravada "Japan.1892." e J.E.W/ XCVL.".
Sinais de uso.
Comp.: 92,5 cm.
€ 300 / € 500

415

416

417

418

419

414

414
Pingalim em cana da Índia com castão "arte nova" em prata portuguesa, séc. XIX/XX, de decoração vegetalistas. Defeitos e falta da ponteira.
Alt.: 86 cm.
€ 100 / € 200

420

421

422

423

424

425

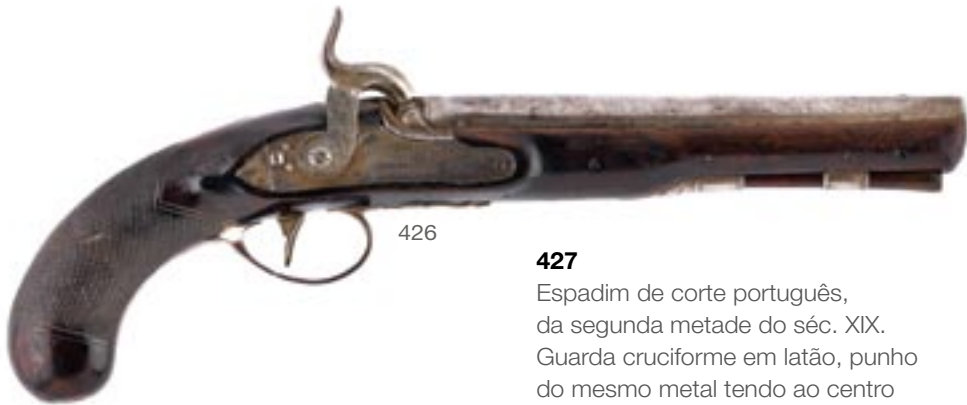
420
DEBUCOURT
Philibert -Louis. (1755 -1832).
(Escola francesa)
«CHASSEUR ÉGARÉ» e «CHEVAL EFFRAYÉ PAR LA FOUDRE»
Par de águas-tintas francesas,abertas por P.-L.Debucourt, segundo os quadros originais de C.Vernet, representando cenas de caça, vendo-se um caçador perdido entre o arvoredo e um cavalo espantado por um raio. Sem data.
Debucourt é considerado um dos maiores abridores franceses e teve enorme notoriedade na sua época.
Valiosas. Emolduradas. Molduras com decoração perlada. (2)
Dim: 53 x 65 cm (cada)
Benézit : «Dictionnaire...»,Paris, Grund 1976 , tomo 3,págs 409 a 413.
€ 500 / € 800

421
GEORGES- PHILIPPE RUGENDAS II.
(1701 - 1774).
Escola alemã.
CAÇA AO JAVALI E À RAPOSA
Par de gravuras abertas a água-forte e à maneira negra por Koch, segundo o desenho de G. P. Rugendas II .
Uma datada de 1757. Não coloridas.
Emolduradas. Dim.: 24 x 35,5 cm. (cada)
€ 600 / € 1.000

422
Teliz em veludo azul esverdeado com aplicações e bordados a vermelho e dourado, com monograma ao centro.
Sinais de uso e defeitos.
Dim. apróx.: 130 x 145 cm.:
Proveniência: Colecção da família dos Marqueses de Angeja e Conde de Peniche.
€ 400 / € 600

423
Lote composto por 6 botões de libré, decorados com o brasão de armas e monograma da família Macedo, aplicados sobre suporte forrado a veludo.
Diam. Máx.: 2,8 cm.;
Dim. suporte: 11 x 9,2 cm.
€ 30 / € 50

424
J. Ribeiro Jor.
Retrato do Rei D. Manuel II
Óleo sobre madeira
Assinado e datado de 1908
Dim.: 59,5 x 46,5 cm.
€ 500 / € 1.000

425
Arreios em couro e estribos de caixa em madeira e veludo, com aplicações em metal amarelo, decorados com motivos vegetalistas, enrolamentos e estrelas. Junto com cobertura de sela e um xairel e duas coberturas laterais, em veludo vermelho com galões e bordados a dourado. Penacho com penas de avestruz e estojo original em folha pintada, junto com decoração de rabicheira. Sinais de uso e gastos. (12)
Proveniência: Colecção da família dos Marqueses de Angeja e Conde de Peniche.
€ 1.000 / € 2.000

426

426
Pistola Inglesa de percussão, do início do séc. XIX. Cano cilíndrico, facetado na parte superior, de antecarga. Fecho lateral de percussão, convertido do sistema de pederneira, com gravados vegetalistas e a marca do fabricante ìDawes, sistema de segurança ao cão inoperativo. Coronha em madeira com rede entalhada e escudete oval em metal. Guarnições em ferro com gravados vegetalistas. Vareta original em madeira com calcador em chifre e saca-trapos na parte posterior.
Comp:. 36 cm.;
Comp. cano: 22 cm.; Cal.: 16 mm.
€ 200 / € 300

427
Espadim de corte português, da segunda metade do séc. XIX. Guarda cruciforme em latão, punho do mesmo metal tendo ao centro as armas reais portuguesas, pomo decorado com carrancas, copos cinzelados com motivos vegetalistas e lâmina recta de dois gumes com decoração floral na parte superior. Bainha em cabedal com bocal e ponteira em latão, com decoração vegetalista.
Comp. total: 82 cm.;
Comp. lâmina: 67 cm.
Em uso nos reinados de D. Pedro V e D. Luís I.
€ 500 / € 700

428
Espada espanhola, composta, da primeira metade do séc. XVIII. Guarda em ferro, de conchas, com quartões revirados em sentidos opostos, guarda-mão com pequena pérola central, pomo esférico achatado, punho em madeira com virolas em latão e lâmina recta e plana de dois gumes. Punho e pomo não originais e lâmina substituída durante a sua época de utilização, com oxidação.
Comp. total: 95 cm.;
Comp. lâmina: 79 cm.
€ 500 / € 700

429
Espadim português, de finais do séc. XVIII inícios do séc. XIX. Guarda em latão, pomo facetado do mesmo metal, copo com interior vazado e punho em madeira recoberto a filigrana de latão. Lâmina recta de dois gumes,
com decoração vegetalista na parte superior. Lâmina com ligeira oxidação e filigrana do punho solta.
Comp. total: 95 cm.;
Comp. lâmina: 80 cm.
€ 250 / € 350

430
Espada espanhola da primeira metade do séc. XVII, guarda do tipo "Margarida", em ferro com decoração incisa na parte exterior, quartões terminando em forma de botão, guarda-mão com o mesmo tipo de terminação decorado com uma pequena pérola na parte central e enrolamento decorativo unindo ao quartão posterior. Pomo achatado com decoração incisa terminando em pequeno botão. Punho em chifre com caneluras. Lâmina recta de dois gumes, com pequena goteira central na parte superior, tendo de um lado a inscrição "Tomas Aiala" e do outro "In Toledo". Copos com oxidação.
Comp. total: 119 cm.;
Comp. lâmina: 101 cm.
€ 800 / € 1.200

431
Espada Inglesa, para tropas de cavalaria, da segunda metade do séc. XVII. Guarda de estribo em latão, com vazados na parte inferior, pomo esférico do mesmo materiral, punho em madeira recoberto a filigrana de metal branco, lâmina recta e plana de um só gume, tendo a punção ìIR/IEFRIS coroado (Rei James II e fabricante Jefris).
Comp. total: 106,5 cm.;
Comp. lâmina: 91,5 cm.
€ 700 / € 1.000

432
VÁCLAV POLÍVKA
(1896-?)
Retrato de esgrimista
Óleo sobre tela
Assinado
Dim.: 120,5 x 68,5 cm.
Acrescento de tela feito pelo próprio artista.
Verso com etiqueta.
€ 500 / € 800

432

428

427

429

430

431

433
Mala de viagem Louis Vuitton forrada a cabedal com capa em lona. Número de série 774842. Interior com tabuleiro amovível. Defeitos.
Dim.: 22 x 72 x 45 cm.
€ 400 / € 600

434
Caixa/escritório anglo-indiana, do séc. XVIII, em teca, ébano e outras madeiras, decorada com motivos em marfim. Faces decoradas com ramagens com folhas, flores e pássaros. Interior com vários compartimentos e pequenas gavetas e segredo. Pés em forma de bolacha. Ferragens em metal recortado. Fecharia substituída. Pequenos restauros e substituições.
Dim.: 14 x 49,5 x 33,5 cm.
€ 1.000 / € 2.000

435
Pequeno contador holandês do séc. XVII, em madeira com frente forrada a tartaruga e topo e ilhargas faixeadas a madeira "ebonizada". Fábrica com 6 gavetas, simulando 12, com puxadores em marfim torneado. Topo e ilhargas ornadas com motivos incisos, formando losangos. Assente sobre 4 pés torneados. Pequenos restauros e substituíções.
Dim.: 17 x 25,7 x 8,9 cm.
€ 500 / € 1.000

436
Papeleira portuguesa do séc. XVIII em várias madeiras, com duas gavetas e dois gavetões. Caixa, fábrica e frentes das gavetas originais e interiores e decoração embutida de época posterior. Fábrica com portinhola central flaqueada por 6 escaninhos, 7 gavetas e 6 gavetas dissimuladas. Caixa de linhas direitas, decorada com moldurados embutidos e motivos em forma de estrela no tampo da fábrica. Restauros. Ferragens, fecharias e pés substituídos.
Dim.: 109 x 115,5 x 53,5 cm.
€ 2.000 / € 3.000

437
SOUSA PINTO
José Júlio de
Paisagem com figura
e galinhas no campo
Pastel sobre papel
Assinado
Dim.: 24 x 31,5 cm.
€ 3.000 / € 5.000

438
ARMANDO DE LUCENA
(1886-1975)
“Manhã sombría”
Óleo sobre cartão
Assinado
Dim.: 32 x 39,5 cm.
Verso com inscrição.
€ 1.500 / € 2.500

439
ARMANDO DE LUCENA
(1886-1975)
“Uma encosta”
Óleo sobre cartão
Assinado
Dim.: 32 x 39,5 cm.
Verso com inscrição.
€ 1.500 / € 2.500

440
FRANCISCO MAYA
Francisco José Peile
da Costa Maya (1915-1993)
“Merenda no campo”
(Apontamento)
Óleo sobre platex
Assinado e datado de “946”
Dim.: 23 x 33 cm.
Com indicação de título no verso.
€ 700 / € 1.200

441

442

441
Parte de faqueiro em prata portuguesa, séc. XX, modelo dito "caninha". Com marcas de garantia. Defeitos diversos. (65)
Peso aprox.: 2300 gr.
€ 300 / € 500

442
Talheres de servir em prata dourada francesa e madrepérola, trabalho do séc. XIX/XX, comercializado pela Casa Leitão & Irmão. Composto por pinça, colher, garfo e pequena espátula, sendo a colher em forma de concha e a espátula em prata recortada e cinzelada, decorada com enrolamentos vegetalistas. Com marcas de garantia francesas em uso no séc. XIX/XX, remarcado com marca de contraste de Lisboa (Javali I), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da Casa Leitão & Irmão. Em estojo original da casa Leitão & Irmão. Sinais de uso e falta de um remate no cabo do garfo. (4)
Dim. caixa: 20 x 20 cm.
€ 500 / € 800

443
Par de fruteiros em cristal e bronze dourado, com prato amovível de bordo recortado. Sinais de uso. (2)
Alt.: 17 cm.
€ 300 / € 500

444
Jarra em pasta de vidro moldado, marcada "R. Lalique, France", decorada com galos. Pequena falha.
Alt.: 15,5 cm.
€ 100 / € 200

443
443
444

445

445
Faqueiro em prata portuguesa, séc. XIX/XX, composto por 12 garfos de carne, 12 colheres de sopa, 12 facas de carne, 12 garfos de sobremesa, 12 colheres de sobremesa, 12 facas de sobremesa, 12 colheres de café, 12 colheres de chá, 6 facas de peixe, 6 garfos de peixe e 16 talheres de servir. Cabos decorados com flores. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso e pequnos defeitos. (124)
Peso aprox.: 5400 gr.
€ 1.300 / € 1.800

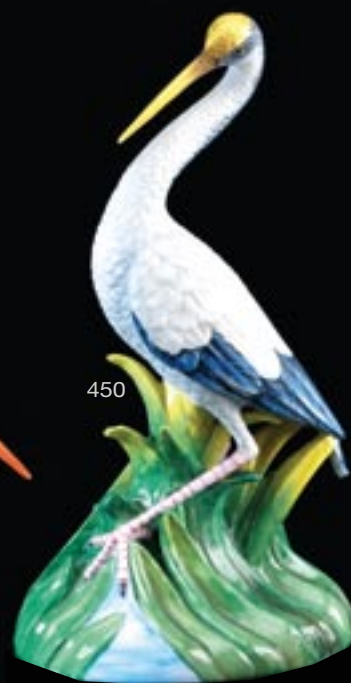
447

446
Faqueiro em prata portuguesa, séc. XX, completo para 12 pessoas. Composto por 12 garfos de carne, 12 facas de carne, 12 colheres de sopa, 12 facas de peixe, 12 garfos de peixe, 12 facas de sobremesa, 12 colheres de sobremesa, 12 garfos de sobremesa, 12 colheres de chá, 12 colheres de café e 11 talheres de servir. Com marcas de garantia em uso após 1985. (131)
Peso total aprox.: 7000 gr.
€ 1.500 / € 2.500

447
Tabuleiro de gradinha em prata portuguesa, trabalho do séc. XX, de formato rectangular, assente sobre quatro pés de garra e bola. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.
Peso aprox.: 3250 gr.;
Comp.: 52,7 cm.
€ 600 / € 1.000

446

448
Pássaro, Colibri, grupo escultórico em biscuit moldado e relevado da Vista Alegre. Decoração policroma realista pintada à mão. Marca nº 34 (1971-1980).
Alt.: 17,6 cm.
€ 100 / € 200

449
Pássaro, "Pica Peixe alto", grupo escultórico em biscuit moldado e relevado da Vista Alegre. Decoração policroma realista pintada à mão. Marcas nº 33 (1968-1971) e nº 34 (1971-1980).
Alt.: 16,5 cm.
Uma peça identica vendida no III Leilão da Vista Alegre, lote 117.
€ 150 / € 250

450
Ave aquática, grupo escultórico em biscuit moldado e relevado da Vista Alegre. Decoração policroma realista pintada à mão. Marca nº 34 (1971-1980).
Alt.: 27,3 cm.
€ 200 / € 300

451
Pássaro "Ruby Throated Hummingbird", grupo escultórico em biscuit moldado e relevado da Vista Alegre. Decoração policroma realista pintada à mão, série limitada e numerada de 900, executada em 1979 para o cliente norte-americano "Schmid", exemplar nº 112.
Marca nº 34 (1971-1980).
Alt.: 11,3 cm.
Um lote identico vendido no II Leilão da Vista Alegre, lote 127 e V Leilão Vista Alegre, lote 105.
€ 200 / € 300

452
Escultura de Catatua Américo, escultura em biscuit moldado e relevado da Vista Alegre. Decoração policroma realista pintada à mão. Marcas nº 33 (1968-1971) e nº 34 (1971-1980). Defeito na cauda.
Alt.: 25,7 cm.
€ 50 / € 100

453
Ave com bagas, "Pássaro azul da China", grupo escultórico em biscuit moldado e relevado da Vista Alegre. Decoração policroma realista pintada à mão. Assinada "C. Colut ?", marca de fabrico na base.
Cauda partida, colada e com falhas.
Alt.: 31,5 cm.
Uma peça identica vendida no V Leilão da Vista Alegre, lote nº 84.
€ 50 / € 100

454
Mocho, escultura de "American Golfinch" em biscuit moldado e relevado da Vista Alegre. Decoração policroma pintada à mão. Série limitada e numerada de 1250 exemplares executada em 1979 para o cliente norte-americano "Schmid" - exemplar nº 79. Marca nº 34 (1971-1980).
Alt.: 20,5 cm.
Uma peça identica vendida no II leilão da Vista Alegre, Novembro de 1998, lote 130.
€ 300 / € 500

455
Casal de faisões, par de esculturas em porcelana da Vista Alegre. Decoração policroma e dourada, pintada à mão, representando os pássaros sobre base recortada e com flores e folhas. Marca de fabrico na base, marca nº 36 (1980) e inscrição "pintado à mão".
Alt.: 22,5 cm.;
Comp.: 37 cm.; 38 cm.
€ 2.500 / € 3.500

456
Retábulo português do séc. XVII, em madeira esculpida em baixo relevo e policromada, representando em primeiro plano cena de Calvário encimado pelo Sol e a Lua; e em segundo (a nível inferior), cena da Paixão, com Jesus Cristo carregando a Cruz, ladeado pelos soldados. Moldura de godrões e elementos vegetalistas. Restauros, vestígios de caruncho e defeitos.
Dim.: 94 x 40,5 cm.
€ 1.000 / € 2.000

457
Jesus Cristo crucificado, escultura Indo-portuguesa do séc. XVII, em marfim e madeira policromados. A figura está representada morta, envergando cendal drapeado. Falta de parte de um pé e da ponta pendente do cendal. Falhas de policromia.
Alt.: 18 cm.
Proveniência: Colecção Marquês da Foz e Conde de Cabral, Quinta de São José Ribamar, Algés.
€ 300 / € 500

458

459

461
Escola portuguesa do séc. XVIII/XIX
Nossa Senhora do Carmo
Óleo sobre tela
Dim.: 80 x 62,,5 cm.
Restauros e faltas na camada pictórica
€ 800 / € 1.200

458
São Francisco de Paula, escultura portuguesa do séc. XVIII em madeira policromada, estofada e dourada. A figura está representada de pé, em estado contemplativo, envergando o resplendor "Charitas" ao peito e um rosário preso no cinto, sobre base quadrangular com os cantos cortados. Assente sobre peanha em madeira dourada. Olhos em vidro. Falta de dedos e estofo; e com fissura pronunciada.
Alt.: 43 cm.
Escultura de elevada qualidade, sobretudo na expressão facial e tratamento dos panejamentos.
€ 400 / € 600

459
Nossa Senhora das Dores, escultura portuguesa do séc. XVIII, em madeira policromada.
Faltas, falhas e repintes.
Alt.: 21,5 cm.
€ 200 / € 300

460
Santa, escultura europeia do séc. XVII/XVIII, em madeira policromada e dourada. A figura está representada de pé, com coroa de flores na cabeça e segurando num livro com a mão esquerda. Faltas, falhas e defeitos.
Alt.: 86 cm.
€ 800 / € 1.200

460

462
Mercúrio e figura feminina 2 esculturas
em metal patinado, assentes sobre
colunas de mármore preto
Assinadas J. de Bologne
Alt. máx.: 170 cm.
€ 600 / € 1.000

463
MILO
Cavalo
Escultura em bronze assente em base
de mármore preto
Assinado e etiqueta de fundidor francês,
com número de série
Dim.: 30,5 x 29 cm.
€ 2.000 / € 3.000

463

465

466

462

464
Mesa de casa de jantar, do séc. XX,
em vinhático, mogno e outras madeiras.
Assente sobre quatro ou cinco pernas
(quando tem as tábuas de extensão),
decoradas com caneluras. Com cinco
tábuas de extensão.
Dim.: 76 x 395 x 126 cm.
*Proveniência: Colecção Quinta da Granja
- Tomar*
€ 1.500 / € 2.500

465
Lustre de saco, de 23 lumes, em metal
representando motivos neoclássicos
florais e vegetalistas com pingentes
em cristal. Pequenos defeitos.
Alt.: 174 cm.; Diam.: 100 cm.
€ 4.000 / € 6.000

466
Lustre de 30 lumes mais 6, só para
velas, em bronze decorado com
enrolamentos vegetalistas e cristal
lapidado, com pingentes e contas.
Pequenas faltas.
Alt. aprox.: 150 cm.
€ 8.000 / € 12.000

467

470

467
Escola europeia do séc. XVIII
Cenas de caça a cavalo, com cães
Par de óleos sobre tela
Reentelados.
Dim.: 63,5 x 48 cm.
€ 8.000 / € 12.000

468
Autor não identificado - Escola
Inglesa do séc. XIX
Paisagem com figuras e cão
Óleo sobre madeira
Assinado (?)
Dim.: 28 x 38,2 cm.
€ 300 / € 500

469
Escola do séc. XIX à maneira
da pintura francesa do séc. XVIII
Amantes surpreendidos
Óleo sobre tela
Dim.: 68 x 75 cm.
A tela foi reduzida e está dobrada.
Reentelado e restaurado.
€ 400 / € 600

470
EMMANUEL GRAMMONT (1862-?)
Cena de batalha com soldados
da Cavalaria francesa,
período napoleónico
Óleo sobre tela
Verso assinado e datado
de 1893, com inscrição
Dim.: 88 x 173,5 cm.
Inscrição: "Vendu a M. Louis
Groubelt" (?).
€ 2.000 / € 4.000

471
Escola Italiana do séc. XVIII
Porto de mar com figuras
Óleo sobre tela
Dim.: 65 x 96 cm.
€ 4.000 / € 6.000

468

469

471

472

472
Par de urnas em madeira entalhada
e dourada, decoração com motivos
vegetalistas e folhas de acanto.
Gastos no dourado e pequenas
falhas. (2)
Alt.: 44 cm.
€ 1.000 / € 1.500

473

474

473
Lareira francesa, do séc. XIX,
ao estilo Luís XVI, em pedra mármore.
Partida numa ilharga (não colada)
e pequenos defeitos.
Dim. Aprox.: 107 x 134,5 x 37 cm.
€ 500 / € 800

474
Lareira francesa, do séc. XIX, em pedra
mármore cinzenta. Pequenos defeitos.
Dim. Aprox.: 100 x 102 x 33,5 cm.
€ 400 / € 600

475
Par de jarros em faiança italiana Capo
di Monti, séc. XIX. Decoração policroma,
profusa e em relevo representando tema
de Baco e Neptuno, medalhão com
armas reais de Bourbon. Marca
de fabrico no verso. Pequenas
falhas e faltas. (2)
Alt.: 44 cm.
€ 1.000 / € 1.500

476
Caixa de rapé em porcelana europeia,
do século XVIII, com montagens em
ouro baixo. Corpo e exterior da tampa,
com decoração sugerindo encanastrado
e com pintura policroma de motivos
florais, interior da tampa decorado
com paisagem e figuras num caminho.
Aro envolvendo a tampa decorado
com motivos florais e enrolamentos.
Dim.: 7 x 5 x 4 cm.
€ 200 / € 300

477
Caixa com tampa em faiança Delft,
séc. XVIII. Decoração policroma
representando na tampa casal em cena
galante, base com elementos vegetalista
e paisagem com casas holandesas
e inscrição "Pier", interior da tampa
com paisagem com casas.
Dim.: 8,6 x 6,7 x 4,3 cm.
€ 150 / € 250

475

476

477

479

480

478
Painel "Art Deco" em vidro gravado com motivos vegetalistas, florais e fenix. Com duas colunas de apoio em diferentes mármores.
Dim.: 110 cm x 180 cm
Fez parte da decoração de uma moradia na zona de Sesimbra, construída na década de 1940.
€ 1.500 / € 2.500

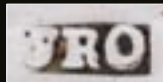
481

479
MUCHA
Alphonse Mucha (1860-1939)
Cabeça Bizantina
Poster sobre papel
Assinatura (impressa)
Dim.: 46 x 87,5 cm.
Moldura recortada e vazada.
€ 2.000 / € 3.000

480
ICART
Louis Icart (1888-1950)
Retocando o baton
Gravura sobre papel
Assinada, numerada 215, com selo branco do artista e edição Nova Iorque 1933
Dim.: 54 x 42 cm.
€ 300 / € 500

481
ANTÓNIO SOARES
(1894-1978)
Elegante num café em Paris
Técnica mista sobre papel
Assinado, com inscrições e dedicatória
Dim.: 48 x 63 cm.
€ 2.000 / € 3.000

482
MUCHA
Alphonse Mucha
(1860-1939)
"Crepusculo"
Poster sobre papel
Assinatura (impressa)
Dim.: 46 x 87,5 cm.
€ 1.500 / € 2.500

482

483
Base de galheteiro em prata portuguesa, trabalho da primeira metade do séc. XIX. Base circular, pé central e haste central com decoração serrada, recortada e decorada com motivos estilizados, base com quatro reservas para recipientes.
Marca de contraste de Lisboa (L-36), em uso de c.1810 a c.1822, marca de ourives JRO (L-378), atribuível a João Ramos Ortiz., datável de 1810 a c.1879.
Sinais de uso, faltas e porcas substituidas.
Peso aprox.: 850 gr.;
Alt.: 30 cm.
€ 1.500 / € 2.500

484
Salva em prata portuguesa séc. XX, de bordo recortado. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.
Peso aprox.: 654 gr.;
Diam.: 33 cm.
€ 180 / € 220

485
Salva em prata portuguesa, séc. XX, de bordo recortado. Marca de contraste do Porto (Águia 925), em uso desde 1985, e marca de ourives da Ourivesaria Topázio.
Sinais de uso.
Pesoa prox.: 512 gr.;
Diam.: 32 cm.
€ 150 / € 200

483

486
Taça em prata portuguesa, séc. XX, com fundo gomado em espiral e bordo de gradinha. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época.
Sinais de uso.
Peso aprox.: 492 gr.;
Diam.: 26,2 cm.
€ 300 / € 500

487
Serviço de chá e café “tête-à-tête” em prata portuguesa, séc. XX, composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira, decorados com frisos de flores.
Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época.
Pequenos defeitos e falta de isoladores no bule. (4)
Peso aprox.: 694 gr.;
Alt. máx.: 14 cm.
€ 300 / € 500

488
Salva em prata portuguesa da Casa Leitão & Irmão, séc. XIX/XX. Bordo recortado com orla decorada com enrolamentos e motivos vegetalistas em relevo, com orla gravada. Marca de contraste de Lisboa (Javali I), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da Casa Leitão & Irmão. Sinais de uso.
Peso aprox.: 1790 gr.; Diam.: 43 cm.
€ 1.500 / € 2.500

489
Salva em prata portuguesa, séc. XIX/XX, de aba recortada com flores e enrolamentos. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.
Peso aprox.: 750 gr.: Diam.: 37 cm.
€ 200 / € 400

490
Cesto em prata portuguesa, séc. XIX, com decoração vegetalista recortada e vazada, assente sobre quatro pés. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.
Peso aprox.: 832 gr.; Comp.: 42 cm.
€ 800 / € 1.200

491
Palmatória em prata portuguesa, séc. XIX/XX, com decoração canelada e concheados. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso e defeitos.
Peso aprox.: 128 gr.; Comp.: 20 cm.
€ 80 / € 120

492
Bule em prata portuguesa, meados do séc. XIX, corpo decorado com elementos vegetalistas, assente sobre quatro pés de garra e bola. Marca de contraste de Lisboa (L-41), em uso de c.1843 a c.1870, marca de ourives CIMS (L-174), atribuível a Cirilo José Maz da Silva, datável de 1826 a c.1870. Sinais de uso.
Peso aprox.: 1296 gr.; Alt.: 22 cm.
€ 1.000 / € 2.000

484
485
486
487

488
489
490
491
492

493

494

495

499

493
Pote para mel, em faiança portuguesa. Decoração com vidrado monocromático em tons de verde. Sinais de uso.
Alt.: 24 cm.
€ 30 / € 50

494
Pote em faiança portuguesa. Decoração com vidrado monocromático em tons de castanho. Pequenas falhas.
Alt.: 37 cm.
€ 20 / € 40

495
Jarro em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha. Decoração em parte vidrada em tons de ocre representando flores e folhagens. Falhas e faltas.
Alt.: 25 cm.
€ 20 / € 40

496
Pequeno almofariz em pedra.
Alt.: 11,5 cm.; Diam.: 15 cm.
€ 100 / € 200

497
Grande almofariz em pedra com 2 aletas.
Alt.: 19,5 cm.; Diam.: 27 cm.
€ 100 / € 200

498
Almofariz em pedra mármore com 4 aletas.
Alt.: 14,5 cm.; Diam.: 16,5 cm.
€ 100 / € 200

496 497 498

499
Estela tumular medieval templária em lioz, de formato circular com Cruz de Cristo na frente e a roca estilizada no verso. Falha.
Diam.: 38 cm.
€ 300 / € 500

500
Máscara etnia Baulé, Costa do Marfim, denominada kpan, escultura em madeira. Suporte em metal.
Alt. Total: 54 cm.
Pelas características formais e por lhe ter sido retirada a pintura original (que teria sido vermelha) esta peça é datável do princípio do séc. XX.
€ 1.000 / € 1.500

500

501
Jarro com tampa em faiança portuguesa, fabrico de Gaia, atribuível à Fábrica de Bandeira. Decoração policroma com tarja de flores em parte estampilhada. Pequenas falhas e restauro no bico.
Alt.: 31 cm.
€ 300 / € 500

502
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Coimbra, séc. XIX/ XX. Decoração policroma em parte estampilhada tendo ao centro um peixe e flores, aba com friso de ramos de flores. Falhas minímas no bordo.
Diam.: 30,7 cm.
€ 150 / € 250

502

503
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Coimbra dito Ratinho. Decoração em tons de ocre, vinoso e verde tendo ao centro circunferências, aba com friso esponjados e riscas, bordo com duplo filete. Algumas falhas no vidrado.
Diam.: 30 cm.
€ 100 / € 150

503

504
Figura de homem deitado, "doente do hospital das termas", escultura em faiança portuguesa das Caldas da Rainha, do séc. XX. Falta de uma mão.
Comp.: 19 cm.
Para peças do mesmo conjunto, consultar colecção da Ordem dos Médicos.
€ 300 / € 500

505
Figura de preto sentado, "doente do hospital das termas", escultura em faiança portuguesa das Caldas da Rainha, do séc. XX.
Alt.: 12 cm.
Para peças do mesmo conjunto, consultar colecção da Ordem dos Médicos.
€ 150 / € 250

504

506

507

506
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Fervença ou Bandeira. Decoração policroma em parte estampilhada tendo ao centro cabeça masculina sobre palma, aba com decoração floral intersectada por duplos filetes amarelos. Cabelo no fundo, gasto no vidrado do bordo.
Diam.: 38 cm
€ 400 / € 600

507
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Fervença ou Gaia. Decoração policroma em parte estampilhada tendo ao centro composição com dois ananáses, aba com friso de folhas e flores. Pequeno cabelo no bordo.
Diam.: 33,7 cm
€ 400 / € 600

508
Prato em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Fervença ou Gaia, séc. XIX. Decoração policroma em parte estampilhada, tendo ao centro postas de peixe e talheres cruzados, aba com friso de folhagem e duplo filete. Falhas e faltas.
Diam: 37,2 cm;
€ 200 / € 400

509
Prato em faiança portuguesa fabrico de Viana ou Gaia. Decoração em parte estampilhada tendo ao centro paisagem com casas, aba com friso de grinaldas de folhas. Cabelo com gatos.
Diam.: 34 cm.
Peça proveniente da Colecção António Capucho e vendido no leilão da colecção, realizado pelo Palácio do Correio Velho, com o lote nº 262 em 20/07/2004.
€ 300 / € 500

508

509

510

511

512

510
Barril para vinho fino em faiança portuguesa, de Viana do Castelo do séc. XIX, decorado com uma figura de masculina sentada, segurando uma bilha e um copo. Decoração policromada em tons de laranja, rosa, verde, azul, amarelo e preto. Restauros e faltas.
Alt.: 36 cm.; Comp.: 24 cm.
€ 300 / € 500

511
Pequena terrina em forma de ananás em faiança portuguesa, do séc. XIX. Duas falhas e restauro em duas folhas da base.
Alt. Aprox.: 20 cm.
Proveniência: Antiga Colecção de Eng.º José Abecassis
€ 400 / € 600

512
Bilha em faiança portuguesa. Decoração policroma com vidrados escorridos
e com inscrição “1950 Caldas da Rainha”. Gastos no vidrado.
Alt.: 30 cm.
€ 40 / € 60

513
Par de cães da raça “Pug” sentados em faiança. Decoração realista com vidrado em tons de ocre, verde e castanho. Ambos com patas consolidadas. (2)
Alt.: 15 e 15,5 cm.
€ 150 / € 200

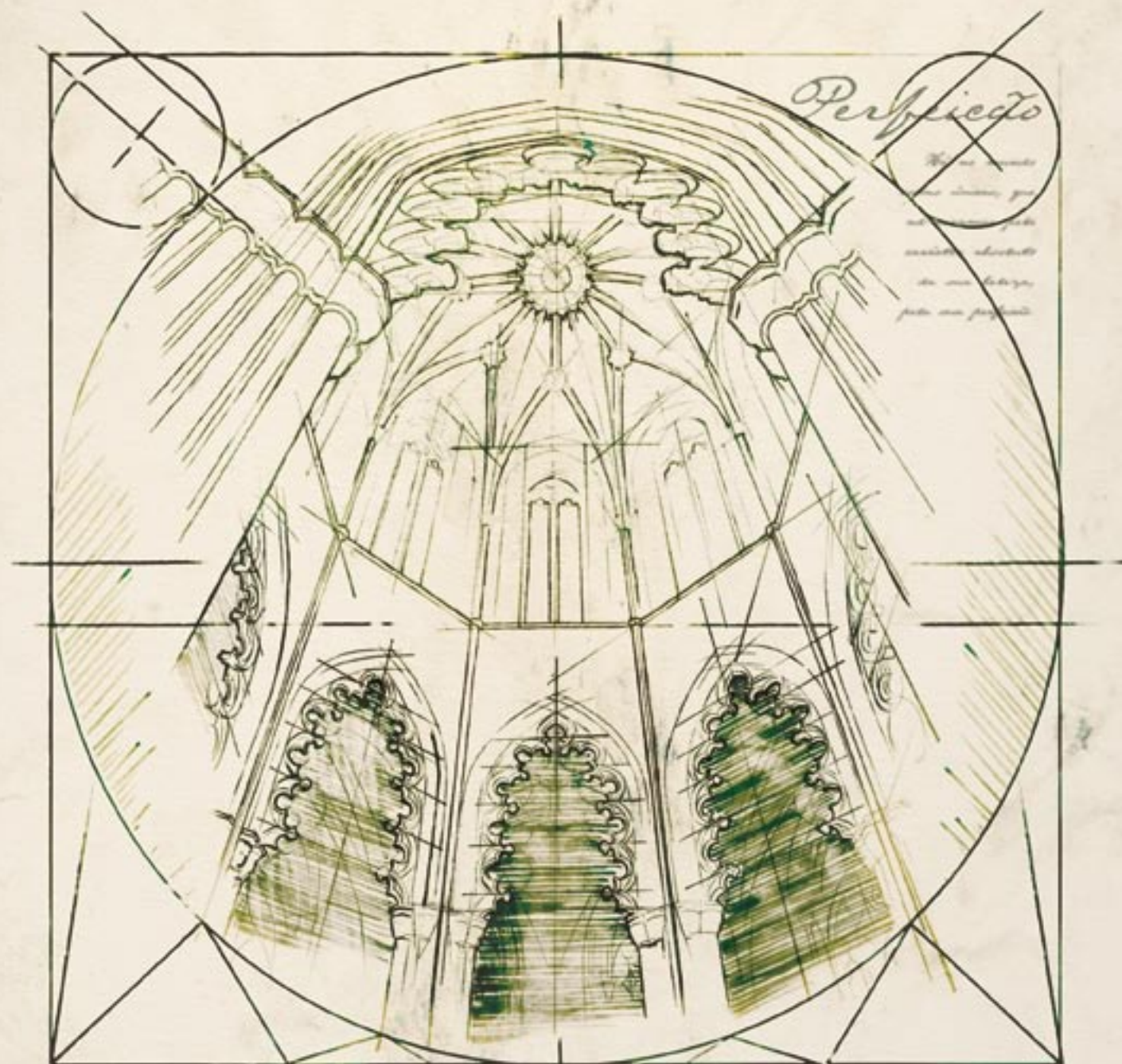
514
Paliteiro em forma de pera em faiança portuguesa do séc. XIX, fabrico de Caminha. Decoração policroma. Pequenas falhas no vidrado.
Alt.: 6,5 cm.; Comp.: 9 cm.
Proveniência: Antiga Colecção de Eng.º José Abecassis
€ 150 / € 250

515
Paliteiro com forma de leão em faiança portuguesa do séc. XIX, fabrico de Gaia. Decoração policroma em tons ocre, amarelo, azul e rosa. Pequenas falhas no vidrado.
Alt.: 8,7 cm.; Comp.: 10 cm.
€ 150 / € 250

513

514

516
Gungunhana, jarro em faiança portuguesa, produção da Fábrica de Faiança das Caldas da Rainha - Rafael Bordalo Pinheiro. Decoração com vidrados em tons de verde, castanho e branco, pega em forma de corrente, na base inscrição “Gungunhana-Depois”. Marca da “cobra” incisa e a data de 1896.
Alt.: 20 cm.
€ 300 / € 500

516

3ª Sessão - 12 de Março de 2009 às 21.00h - Lote 517 a 830

517
Cena galante com casal de figuras e cordeiro, escultura em porcelana europeia, produção alemã de Volkstedt - Thuringia, cerca de 1760. Decoração policroma. Marca de fabrico na base. Pequenas falhas nos dedos e em algumas pétalas, falta um pé da figura masculina.
Alt.: 19,5 cm.
€ 200 / € 300

518
Casal de músicos, escultura em porcelana europeia, fabrico possivelmente italiano. Decoração policroma. Marca de fabrico no verso.
Alt.: 21,5 cm.
€ 200 / € 300

519
"La Toillete du matin d'aprés Chardin" escultura em porcelana europeia, fabrico de Meissen. Decoração policroma pintada. Marca de fabrico no verso. Pequena falha no bordo da base.
Alt.: 20,4 cm.; Larg.: 17,5 cm.
€ 250 / € 350

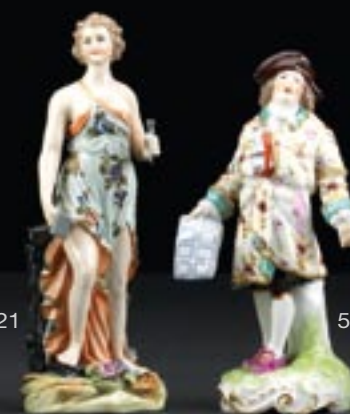
517

518

519

520
Figuras de corte, casal trajando à maneira do séc. XVIII. Escultura em porcelana europeia, possivelmente de Sévres. Decoração policroma. Marca de fabrico no verso.
Alt.: 14,5 cm.;
Larg.: 18 cm.
€ 200 / € 300

521
"Musa da escultura", escultura em porcelana austriaca, produção de Viena, séc. XVIII. Decoração Viena, séc. XVIII. Decoração policroma. Marca de fabrico no verso.
Alt.: 16,5 cm.
€ 100 / € 200

522
"Vendedor de lotaria", escultura em porcelana europeia, fabrico inglês de Chelsea (1745-1784). Decoração policroma. Marca de fabrico na base. Braço partido e colado.
Alt.: 15 cm.
€ 100 / € 200

523
Casal de figuras sentadas junto a mesa com pratos, escultura em porcelana europeia, fabrico possivelmente alemão do séc. XVIII. Decoração policroma. Pequenas falhas.
Alt.: 11,5 cm.;
Larg.: 12,8 cm.
€ 150 / € 250

520

521

522

523

524
Par de potes em porcelana da Vista Alegre, com decoração policroma de inspiração oriental em motivos florais e fénixes. Adaptados a candeeiros, electrificados, com bases posteriores em madeira. Marcada V.A a azul, marca nº 23 (1836-1851). Ambos com cabelos. (2)
Alt. potes: 30 cm.
€ 300 / € 500

525
Base de candeeiro com forma de tocheiro com folhas e flores sobre base triangular, em porcelana da Vista Alegre. Decoração pintada, policroma e dourada. Marca de fabrico "VA Portugal", nº 32 em uso de 1947-1968.
Alt.: 46,5 cm.
Uma peça identica encontra-se ilustrada em "Vista Alegre Porcelanas", edições Inapa, pág. 231.
€ 300 / € 500

526
Suporte para cortinados em faiança francesa do séc. XIX. Com parafuso para instalação. Gastos no dourado.
Comp.: 22 cm.
€ 50 / € 100

527
Prato de sobremesa de bordo recortado em porcelana europeia, produção atribuível à Fábrica da Vista Alegre. Decoração policroma e dourada tendo ao centro brasão de armas das famílias Ferreira e Gomes e iniciais "MCSF", aba com friso de grinaldas e conchas.
Diam.: 21,4 cm.
€ 300 / € 500

528
Jarra da Vista Alegre, comemorativa do VI Centenário do Nascimento do Infante Dom Henrique.
Alt.: 21,2 cm.
€ 40 / € 60

529
Conjunto de seis cremeiras com tampa e travessa rectangular de bordo recortado em porcelana francesa, Limoges. Decoração policroma pintada com arranjos florais e pegas das tampas em forma de frutos. Todas as peças com marcas de fabrico. Uma cremeira com cabelos.
Dim.: 22 x 15,7 cm.; Alt.: 10 cm.
€ 350 / € 500

530
Prato de sopa de bordo recortado em porcelana francesa de Limoges. Decoração policroma e dourada tendo ao centro brasão de armas de José Francisco Correia, Visconde de Sande e Conde de Agrolongo, aba com friso de folhas e coroas de louro. Marca de fabrico no verso.
Diam.: 24,3 cm.
€ 300 / € 500

531
Casal de figuras românticas, trajando à séc. XVIII, em porcelana europeia. Decoração policroma pintada. Pequena falha no bordo do chapéu da figura feminina.
Alt.: 18 cm.
€ 100 / € 200

532
Pato, jarro em porcelana da Vista Alegre, vidrado monocromático branco. Marcado "V.A." a azul na cauda.
Alt.: 20 cm.; Comp.: 30,5 cm.
Peça rara por ser executada em porcelana, em nossa opinião poderá tratar-se de uma experiência da Fábrica da Vista Alegre. Uma peça semelhante foi vendida no II leilão da Vista Alegre, Porto, Novembro 1998 e outra num leilão do PCV em Julho de 2003.
€ 300 / € 500

533
Grande copo em vidro do séc. XIX, com decoração gravada de aves e motivos estilizados.
Alt.: 23,5 cm.
€ 150 / € 250

534
Jarra em pasta de vidro em tons de amarelo e verde, decorada com motivos vegetalistas. Marcada.
Alt.: 17 cm.
€ 200 / € 300

535

537

536

535
MELLO
Artur Napoleão Vieira de Mello
(séc. XIX/XX)
Paisagem
Óleo sobre cartão
Assinado, com dedicatória
Dim.: 27,5 x 34,5 cm.
€ 700 / € 1.000

536
ABBOTT
César Abbott
Moinho de Casais Brancos -
Atouguia da Baleia - Peniche
Aguarela sobre papel
Assinado e datado de "68"
Dim.: 45 x 44 cm.
Verso da moldura com indicação de local.
€ 300 / € 500

537
ABBOTT
César Abbott
Moinho de Casais Brancos -
Atouguia da Baleia - Peniche
Aguarela sobre papel
Assinado e datado de "68"
Dim.: 35 x 52 cm.
Verso da moldura com indicação de local.
€ 300 / € 500

538
TAVARES, Manuel Tavares
(1911-1974)
Salinas - Aveiro
Aguarela sobre papel
Assinado e datado de 1952
Dim.: 29,5 x 45 cm.
€ 200 / € 400

538

539

540

539
ABBOTT
César Abbott
Largo da Igreja - Fundão
Aguarela sobre papel
Assinado e datado de "68"
Dim.: 56 x 46 cm.
€ 300 / € 500

540
ABBOTT
César Abbott
Telhados de Tavira, Algarve
Aguarela sobre papel
Assinado e datado de "72"
Dim.: 49 x 37 cm.
€ 300 / € 500

541
ALBERTO DE SOUSA
Alberto Augusto Souza
(1880-1961)
Ericeira
Aguarela sobre papel
Assinado e datado
de "Ericeira 1923"
Dim.: 42,7 x 32 ,7 cm.
Defeitos no suporte.
€ 300 / € 500

541

542

542
Taça em vidro Studio de Murano, de bordo ondulado, em tons de azul. Marcada no fundo.
Dim.: 15 x 69,5 x 27 cm.
€ 150 / € 250

543
Travessa peixeira em prata portuguesa da Casa Leitão & Irmão, séc. XX, de corpo liso e bordo moldurado por friso. Marca de contraste de Lisboa (Águia I), em uso de 1938 a 1985, e marca da Casa Leitão & Irmão. Sinais de uso e pequena amolgadela.
Peso aprox.: 1578 gr.; Comp. 63 cm.
€ 300 / € 500

544
Travessa elíptica em prata portuguesa, de bordo recortado e moldurado. Marca de contraste de Lisboa (Águia 916), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.
Peso aprox.: 1432 gr.; Comp.: 49,5 cm.
€ 250 / € 500

545
Serviço de chá e café em prata, séc. XX, composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira. Corpos decorados com canelado espiralado. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. (4)
Peso aprox.: 2664 gr.; Alt.: 25 cm.
€ 800 / € 1.200

546
Palmatória em prata, trabalho possivelmente do séc. XIX, de formato circular decorada com frisos perlados. Com apagador. Defeitos.
Peso aprox.: 132 gr.; Comp.: 14,2 cm.
€ 150 / € 250

547
Leiteira em prata portuguesa, séc. XX, de corpo liso em forma de pêra. Marca de contraste do Porto (Águia I), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.
Peso aprox.: 150 gr.; Alt.: 10,5 cm.
€ 50 / € 100

548
Serviço de chá em prata portuguesa, séc. XX, composto por bule, leiteira e açucareiro, com pés de sapata. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. (3)
Peso aprox.: 1974 gr.; Alt. máx.: 16,5 cm.
€ 700 / € 1.000

549
Prato/salva em prata portuguesa da Casa Leitão & Irmão, séc. XX, com bordo de godrões. Marca de contraste de Lisboa (Águia 916), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da Casa Leitão & Irmão. Sinais de uso.
Peso aprox.: 296 gr.; Diam.: 19 cm.
€ 80 / € 120

550
Par de pratos para pão em prata portuguesa, séc. XX, com bordo de godrões. Marca de contraste de Lisboa (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época., sendo um da Casa Leitão & Irmão. Sinais de uso. (2)
Peso aprox.: 420 gr.; Diam.: 14,8 cm.
€ 80 / € 120

551
Taça de gradinha em prata portuguesa, séc. XX, com fundo em caneluras espiraladas. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.
Peso aprox.: 414 gr.; Comp.: 24,7 cm.
€ 200 / € 300

543 544 545 545 546 547

548 549 550 551

552

552
Par de cadeiras estilo neoclássico em madeira dourada e palhinha. Espaldar de tabela central em forma de lira. Assento de palhinha em forma de lira. Uma com coxim. Faltas e falhas de dourado. (2)
Alt.: 95,3 cm.
€ 400 / € 600

553

553
Conjunto de oito cadeiras sendo duas de braços, em madeira entalhada. Espaldar em forma de escudo. Estofadas com tecido em tons de vermelho. (8)
Alt.: 98,5 cm.
€ 500 / € 800

554
Conjunto de oito cadeiras românticas em mogno. Espaldar vazado, decorado com caneluras e pernas dianteiras torneadas. Defeitos.
Alt.: 88 cm.
€ 700 / € 1.000

555
Conjunto de doze cadeiras, estilo D João V, em nogueira, com espaldar entalhado e vazado, pernas curvas, entalhadas com concheados e palmetas terminando em pé de bola e garra.
Alt.: 114 cm.
Proveniência: Colecção Quinta da Granja - Tomar
€ 2.000 / € 3.000

554

555

556

556
Canapé de três lugares, D. José, do séc. XVIII, em nogueira, estofado a algodão e seda com flores, de influência francesa, Luís XV. Cachaço recortado, decorado com flor naturalista entalhada, apoios dos braços abertos e estofados, cintura ondulada assente sobre oito pernas curvas com flores entalhadas. Restauros, sinais de uso e vestígios de caruncho.
Dim.: 88 x 182 x 70 cm.
€ 400 / € 600

557

557
Par de cadeiras de braços estilo Chippendale, em pau-santo e outras madeiras. Espaldares vazados, cinturas lisas e assentes sobre pernas curvas, perminando em pés de garra e bola.
Alt.: 96 cm.
Em nossa opinião, estas peças sofreram substituições, alterações e restauros.
€ 700 / € 1.000

558

558
Canapé D. José de três lugares, em nogueira entalhada.
Dim.: 100 x 194 x 60 cm.
€ 500 / € 800

559
Canapé de dois lugares, estilo D. José, em madeira entalhada. Cachaço recortado e ondulado, decorado com flores e enrolamentos vegetalistas. Cintura ondulada, assente sobre cinco pernas, sendo as dianteiras ligeiramente curvas, decoradas nos joelhos e nos pés com motivos vegetalistas. Estofado a tecido azul.
Alt.: 89,8 cm.; Comp.: 139 cm.
€ 400 / € 600

559

560 561 563 562 564 565

566 567 568 569

560
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha - José Francisco de Sousa. Decoração policroma realista representando ramo de rosas sobre fundo de areia. Marca de fabrico e iniciais do artista incisas no verso. Falhas minímas nas pétalas
Diam.: 23,5 cm.
€ 150 / € 200

561
Covilhete com forma de folha, em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha - Bordalo Pinheiro. Decoração com vidrados em tons de verde e laranja. Marca da fábrica incisa no verso.
Comp.: 24 cm.
€ 50 / € 70

562
Prato de bordo recortado com nozes em relevo, em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha - Herculano Elias. Decoração realista com vidrado em tons de castanho e bege. Marca de fabrico no verso.
Diam.: 14 cm.
€ 70 / € 100

563
Prato de pendurar com frutos em relevo, em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha - António Alves Cunha. Decoração realista com vidrado em tons de bege e verde. Marca de fabrico no verso.
Diam.: 11 cm.
€ 70 / € 100

564
Prato de bordo recortado com frutos em relevo, em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha - Angelico. Decoração realista com vidrado em tons de verde e vermelho. Marca de fabrico no verso.
Diam.: 11,5 cm.
€ 60 / € 80

565
Prato de bordo recortado com nozes em relevo, em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha - José A. Cunha. Decoração realista com vidrado em tons de verde e ocre. Marca de fabrico no verso.
Diam.: 12 cm.
€ 70 / € 100

566
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Caldas das Rainha - José Alves Cunha. Decoração com vidrados em tons de castanho, ocre, vermelho e verde com diversos frutos em relevo. Marca de fabrico no verso.
Diam.: 18 cm.
€ 100 / € 200

567
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Caldas das Rainha - Bordalo Pinheiro. Decoração com vidrados em tons de castanho, laranja e verde com ramo de pessegos com folhas em relevo. Marca da fábrica incisa no verso.
Diam.: 27,5 cm.
€ 200 / € 300

568
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha. Decoração com vidrados em tons de verde e azul, em relevo com ervilhas e pepinos. Pequenas falhas.
Diam.: 25,5 cm.
€ 200 / € 300

569
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Caldas das Rainha. Decoração com vidrados em tons de castanho, ocre e verde com ramo de maçãs em relevo.
Diam.: 20 cm.
€ 100 / € 200

570
Chave do séc. XVIII, em ferro.
Comp.: 21 cm.
€ 100 / € 200

571
Chave do séc. XVIII, em ferro.
Comp.: 22,8 cm.
€ 100 / € 200

572
Chave do séc. XVIII, em ferro.
Comp.: 22,5 cm.
€ 100 / € 200

573
Chave do séc. XVIII, em ferro.
Comp.: 25 cm.
Proveniência: Antiga Colecção Dr. Fernando Alves.
€ 100 / € 200

574
Chave do séc. XVIII, em ferro.
Comp.: 22 cm.
€ 100 / € 200

575
Par de castiçais em pau-santo torneado. Restauro e gastos.
Alt.: 21 cm.
€ 100 / € 200

576
Objecto indiano em bronze gravado.
Alt.: 10,8 cm.
€ 400 / € 600

577
Cafeteira sem tampa e caneca, em cobre. Sinais de uso. (2)
Alt. Máx.: 16 cm.
€ 60 / € 80

578
Par de pequenas bilhas com tampa, portuguesas, em cobre. Ambas identificadas com o nº 2 na pega. (2)
Alt.: 22 cm.
€ 150 / € 250

579
Par de castiçais em latão torneado, séc. XVIII. (2)Alt.: 22 cm.
Proveniência: Colecção Família Malafaia, Viseu
€ 300 / € 500

580
Recipiente em bronze com duas asas revestidas a madeira torneada, tendo a marca de fabricante "PECK / DE GRAVE SHORT & Cº Ltd LONDON".
Alt.: 15,4 cm.; Diam.: 30,4 cm.
€ 200 / € 400

581
Sino com cabo em madeira.
Alt.: 28 cm.
€ 80 / € 120

582
Sino de parede, em ferro e latão. Gastos.
Alt.: 35,5 cm.
€ 60 / € 100

583

584

583
C. Moura
Vista de aldeia
Óleo sobre madeira
Não assinado
Dim.: 28,5 x 19,5 cm.
Esta obra é da mesma autoria das outras obras neste leilão assinadas C. Moura.
€ 300 / € 500

584
C. Moura
Vista de aldeia
Óleo sobre cartão
Assinado "C. Moura"
Dim.: 19 x 14,5 cm.
€ 250 / € 350

585
C. Moura
Vista de aldeia
Óleo sobre cartão
Assinado "C. Moura"
Dim.: 19 x 14,5 cm.
€ 250 / € 350

585

586

586
J. BASALISA
José Basalisa
Rosas
Óleo sobre tela colada sobre platex
Assinado e datado de 1960
Dim.: 18 x 34,5 cm.
Com dedicatória no verso datada de 1960.
€ 300 / € 500

587
BASALISA
José Tiago Ferreira Basalisa
(1871-?)
Natureza morta com flores
Óleo sobre tela, colada sobre suporte rígido
Assinado e datado de 1960
Dim.: 48 x 76 cm.
€ 400 / € 600

587

588

588
Autor não identificado
Paisagem com figura feminina
Óleo sobre tela
Assinado "Ramos" (?)
Dim.: 25,5 x 20 cm.
€ 80 / € 120

589
COSTA CARVALHO
Natureza morta com flores
Óleo sobre platex
Assinado e datado de 69
Dim.: 75 x 55 cm.
€ 300 / € 400

589

590

590
Lote composto por duas taças
e dois covilhetes em porcelana chinesa
da Companhia das Índias. Decoração
com esmaltes em tons de “rouge de
fer”, verde e dourado tendo ao centro
reserva com inscrição em persa,
aba com faixa de godrões e flores.
Reinado de Qianlong. Uma das taças
com cabelo e bordo partido e colado. (4)
Covilhete - Diam.: 20,3 cm.;
Taças - Alt.: 6,5 cm.
€ 300 / € 500

591
Par de pratos rasos em porcelana
chinesa da Companhia das Índias.
Decoração com ricos esmaltes
em tons de dourado e da família rosa
tendo ao centro e na aba composição
com peónias e folhas. Reinado
de Qianlong. Um com pequena falha
no vidrado do bordo. (2)
Diam.: 23,3 cm.
€ 200 / € 300

592
Prato raso em porcelana chinesa
da Companhia das Índias. Decoração
com ricos esmaltes em tons
de “rouge de fer”, lilás e da família
rosa tendo ao centro composição
com leque, peónias e laços,
aba com profusa decoração
vegetalista com flores, folhas com
enrolamentos e motivos de contas.
Reinado de Qianlong. Pequenas
falhas no vidrado do bordo.
Diam.: 25,4 cm.
€ 150 / € 250

593
Prato raso em porcelana chinesa
da Companhia das Índias. Decoração
com ricos esmaltes em tons
de branco, ìrouge de fer, dourado
e da familia rosa tendo ao centro
composição com rochedos,
peónias e dois pássaros, aba
com profusa decoração com
elementos vegetalistas e geométricos.
Reinado de Qianlong. Falhas minímas
nos esmaltes e no vidrado do bordo.
Diam.: 22,8 cm.
€ 150 / € 250

594
Prato de sopa de bordo recortado
em porcelana chinesa da Companhia
das Índias. Decoração com ricos
esmaltes em tons de preto, ìrouge
de fer, dourado e da família
rosa com elementos vegetalistas
dita ìfolha de chá. Reinado
de Qianlong. Falha miníma
no vidrado do bordo.
Diam.: 22,3 cm.
€ 200 / € 300

595
Prato de bordo recortado em porcelana
chinesa da Companhia das Índias.
Decoração com esmaltes em tons
de castanho, dourado e da família
rosa tendo ao centro arranjo floral,
friso de pontas de lança e aba
com reservas de elementos
vegetalistas. Reinado de Qianlong.
Pequenas falhas no vidrado do bordo.
Diam.: 23,3 cm.
€ 100 / € 150

596
Prato raso em porcelana chinesa
da Companhia das Índias. Decoração
com ricos esmaltes da família rosa tendo
ao centro vista de jardim com rochedo
e flores, aba com arranjos de flores
e frutos. Reinado de Qianlong.
Pequenas falhas no vidrado do bordo.
Diam.: 23,3 cm.
€ 150 / € 250

597
Prato de sopa em porcelana chinesa da
Companhia das Índias. Decoração com
ricos esmaltes da familia rosa tendo ao
centro vista de jardim com rochedo e
flores, friso de pontas de lança e aba com
arranjos florais. Reinado de Qianlong.
Diam.: 23 cm.
€ 150 / € 250

598
Par de pratos rasos em porcelana chinesa
da Companhia das Índias. Decoração com
ricos esmaltes em tons de “rouge de fer”,
branco, dourado e da família rosa tendo
ao centro vista de jardim com rochedos e
flores, friso de pontas de lança, aba com
pequenos arranjos florais. Reinado de
Qianlong. Um com pequeno cabelo. (2)
Diam.: 22,8 cm.
€ 250 / € 350

599
Par pratos rasos em porcelana chinesa da
Companhia das Índias. Decoração com
ricos esmaltes em tons de “rouge de fer”,
branco, dourado e da família rosa tendo
ao centro vista de jardim com rochedos,
peónias e crisantemos, friso de pontas de
lança, aba com pequenos arranjos florais.
Reinado de Qianlong. Um com falhas
minímas no vidrado do bordo. (2)
Diam.: 22,8 cm.
€ 250 / € 350

600
Par pratos rasos em porcelana chinesa da
Companhia das Índias. Decoração com
ricos esmaltes em tons de “rouge de fer”,
branco, dourado e da família rosa tendo
ao centro vista de jardim com rochedos,
peónias e crisantemos, friso de pontas de
lança, aba com pequenos arranjos florais.
Reinado de Qianlong. Um com falhas
minímas no vidrado do bordo. (2)
Diam.: 22,8 cm.
€ 250 / € 350

601

602

601
Conjunto de seis cadeiras do séc. XVIII, em couro gravado e pregaria. Algumas de modelos, madeiras e decorações diferentes. Restauros, defeitos e substituições. (6)
Alt. máx.: 99 cm.
€ 400 / € 600

602
Conjunto de seis cadeiras do séc. XVIII, em couro gravado e pregaria. Ligeiras diferenças. Restauros, defeitos e substituições. (6)
Alt.: 98 cm.
€ 400 / € 600

603
Arca do séc. XVII, em sicupira, ferragens em ferro recortadas, decoração com pregaria em forma de flor estilizada.
Dim.: 88 x 147 x 78 cm.
Proveniência: Colecção Quinta da Granja - Tomar
€ 500 / € 1.000

604

603

604
Armário rústico, em castanho de quatro portas e com aplicações em latão. Portas e ilhargas almofadadas e interior do corpo superior com prateleira com balaustrada. Cimalha saliente e pés de bola. Defeitos.
Dim.: 210 x 126 x 74 cm.
Proveniência: Colecção Família Malafaia, Viseu
€ 500 / € 800

605

605
Mesa de encostar com duas gavetas, em várias madeiras. Tampo decorado com motivos geométricos. Restauros.
Dim.: 83,5 x 129 x 59,5 cm.
€ 1.000 / € 2.000

606
Pequeno bufete, ao estilo do séc. XVII, em várias madeiras patinadas, tampo moldurado por frisos encordoados, assente sobre cintura com duas gavetas simulando seis. Montantes e travessas torneados em espiral. Ferragens em metal amarelo recortado e vazado. Faltam ferragens e tem algumas falhas na madeira.
Dim.: 62,6 x 66,4 x 44 cm.
€ 700 / € 1.000

606

607
Bufete miniatura com duas gavetas em madeira patinada. Decoração com frisos de tremidos e ferragens em metal amarelo recortado e vazado. Pernas e travessas torneadas. Pequenos defeitos.
Dim.: 39,7 x 69 x 48 cm.
€ 600 / € 1.000

607

608

609

608
Garrafa com tampa, em vidro lilás decorada a branco com parras e uvas. Com cabelo e falha no gargalo.
Alt.: 22 cm.
€ 80 / € 120

609
Copo em vidro em tons de rubi, decoração do tipo "Mary Gregory" com criança. Minúsculas falhas no bordo.
Alt.: 10,4 cm.
€ 30 / € 50

610
Par de candelabros de quatro lumes em prata portuguesa, séc. XX, decorados com canelados, assente sobre quatro pés de garra e bola. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. (2)
Peso aprox.: 2078 gr.;
Alt.: 37 cm.
€ 800 / € 1.200

611
Travessa elíptica em prata portuguesa, séc. XX, com bordo perlado. Marca de contraste de Lisboa (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de J. Carmo. Sinais de uso.
Peso aprox.: 1564 gr.; Comp.: 47 cm.
€ 400 / € 600

612
Serviço de chá e café em prata portuguesa, séc. XX, composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira. Corpos decorados com canelados, folhagens, perlados e grinaldas gravadas. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso e pequenos defeitos. (4)
Peso aprox.: 3600 gr.; Alt. máx.: 30 cm.
€ 1.200 / € 1.800

613
Par de pratos em prata portuguesa, séc. XX, de bordo recortado e moldurado. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. (2)
Peso aprox.: 1396 gr.; Diam.: 32 cm.
€ 400 / € 600

614
Cesto em prata portuguesa, séc. XX, decorado com gradinha vazada, com asa móvel. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.
Peso aprox.: 518 gr.;
Comp.: 27,5 cm.
€ 200 / € 300

615
Serviço de chá e café em prata portuguesa, séc. XX, composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro. Corpos lisos de secção elíptica decorados com caneluras côncavas e faixas estriadas. Bicos facetados em colo de cisne e asas em pau-santo. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da ourivesaria da Guia, Lisboa. (4)
Peso aprox.: 3496 gr.;
Alt. máx.: 31 cm.
Proveniência: Antiga Colecção Prof. Fernando da Fonseca
€ 900 / € 1.200

616

616
JORGE BARRADAS
Jorge Nicholson Moore Barradas
(1894-1971)
Pégaso
Escultura em cerâmica vidrada
Assinado
Alt.: 24,5 cm.
Partido e colado, algumas falhas.
€ 300 / € 500

617
Figuras italianas, par de esculturas em metal dourado, representando um ceifeiro e uma ceifeira. (2)
Alt.: 21,5 cm. e 22 cm.
€ 150 / € 250

617

618
619

618
Balança de ourives, com estojo em madeira. Marcado no interior da tampa "DOMINIQUE PASCAL // RUE TUPINA LYON".
Comp.: 23 cm.
€ 100 / € 150

619
Caneta de bolso com aparo/ /lapiseira/bússula e termómetro em marfim e metal, da marca "S. Mordan & Co.". Faltas.
Comp.: 10,6 cm.
€ 20 / € 30

620
Sinete neoclássico em bronze dourado, decorado com grinaldas de folhas de louro e outros elementos vegetalistas clássicos.
Com monograma.
Alt.: 13 cm.
€ 100 / € 200

620
621
622
621
MACEDO
Diogo de Macedo
(1889-1959)
Busto de criança
Escultura em mármore com base em madeira
Assinado
Alt.: 46,5 cm.
€ 400 / € 600

622
ROCHER
Figura de criança sentada num tronco
Escultura em alabastro
Assinado
Alt. aprox.: 40 cm.
€ 400 / € 600

623

623
Busto de figura masculina, escultura em terracota, base em pedra.
Alt.: 42,2 cm.
€ 400 / € 600

624
Busto de criança, escultura em bronze patinado.
Alt.: 34,5 cm.
€ 400 / € 600

624
625

625
TEIXEIRA LOPES
António Teixeira Lopes (1866-1942), duas esculturas em terracota representando bébés. Ambas assinadas e com carimbo inciso.
Alt. máx.: 7,5 cm.
€ 150 / € 250

626
Hércules deitado sobre a pele do leão de Nemeia, escultura em bronze patinado com base em madeira pintada de preto.
Dim.: 15 x 14 x 6,3 cm.
€ 200 / € 300

626

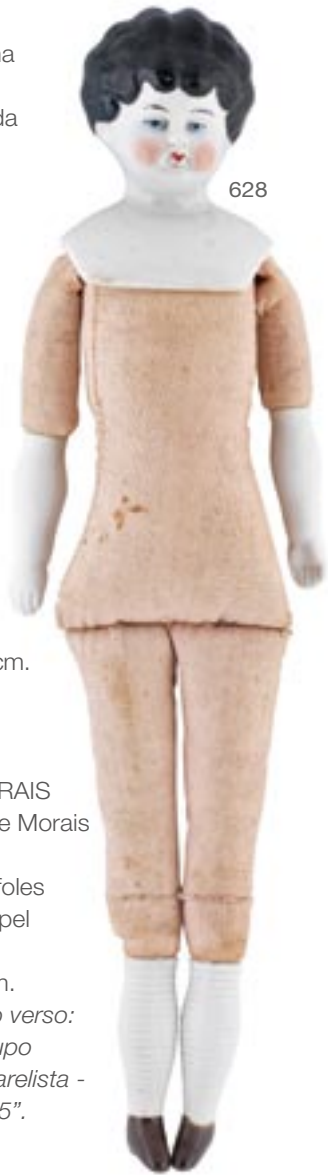
627

629

630

631

627
FONSECA
Álvaro da Fonseca
(1887-1920)
Sem título - Burros carregando pipas
Aguarela e lápis sobre papel
Assinada
Dim.: 16,8 x 23,3 cm.
€ 300 / € 500

628
Boneca com cabeça, braços e pés em porcelana alemã e partes em tecido. Marcada Germany. Cabelo num ombro.
Comp.: 29 cm.
€ 500 / € 700

628

629
Carroça com cavalo, trabalho inglês, miniatura em madeira e outros materiais. Estampilha ilegível no fundo. Defeitos.
Comp. Aprox.: 70 cm.
€ 150 / € 200

630
ALFREDO DE MORAIS
Alfredo Januário de Morais
(1872-1971)
Tocando gaita de foles
Aguarela sobre papel
Assinada
Dim.: 24 x 13,5 cm.
Com inscrições no verso: "Exposição do Grupo Português de aguarelista - Novembro de 1955".
€ 250 / € 500

631
Autor não identificado
Criança à mesa
Óleo sobre tela, colada sobre cartão
Assinado e datado de 1915
Dim.: 33 x 22,5 cm.
€ 200 / € 300

632
VENTURA MOUTINHO
(1903-1964)
Paisagem
Óleo sobre platex
Assinado
Dim.: 28,5 x 37,5 cm.
€ 400 / € 800

632

633

633
TRINDADE CHAGAS
Bernardino Raúl Trindade Chagas
(Escola paisagista do séc. XIX/XX)
Sintra
Óleo sobre cartão
Assinado
Dim.: 16,5 x 25 cm.
Verso com etiquetas antigas e inscrições.
€ 300 / € 500

634
Autor não identificado
Paisagem com árvore
Óleo sobre tela
Assinado
Dim.: 30 x 40 cm.
€ 400 / € 600

634

635
Par de cantoneiras em madeira patinada, corpo superior com porta de vidrinhos e corpo inferior com uma porta. Frontão quebrado com pináculo ao centro. Interior forrado a tecido e prateleiras recortadas. (2)
Dim.: 230 x 83 cm.
€ 500 / € 800

636
Retrato de homem com cabeça de cão
Óleo sobre tela
Dim.: 47 x 36,5 cm.
Reentelada.
€ 300 / € 500

635

636

637
Cadeira de braços rústica, de espaldar alto, em madeira entalhada, cachaço recortado decorado com enrolamentos e concheados. Espaldar de linhas direitas, cheio. Braços ondulados decorados com rebaixo, terminando em enrolamento. Apoios dos braços e pernas em curva e contracurva decorados com rebaixo, travessas de secção rectangular. Assento forrado a cabedal liso.
Alt.: 124,5 cm.
€ 200 / € 300

637

638
Cómoda rústica D. José, séc. XVIII, em nogueira, com duas gavetas e um gavetão. Ferragens em metal amarelo. Faltas, defeitos e vestígios de caruncho.
Dim.: 81 x 109 x 63 x cm.
€ 300 / € 500

639
Mesa rústica, trabalho português do séc. XVII, em castanho e outras madeiras, com duas gavetas. Frente e lados decorados com motivos estilizados. Substituições, restauros e sinais de uso.
Dim.: 85 x 117 x 77 cm.
€ 400 / € 600

639

640
Retrato de homem com cabeça de cão
Óleo sobre tela
Dim.: 75,5 x 53 cm.
Reentelada.
€ 500 / € 700

640

641

641
Grande banco rústico, em castanho. Espaldar de remate triangular, com mesa rebatível ao centro, decorado com almofadas salientes. Com dois grandes cochins estofados a tecido vermelho.
Dim.: 159 x 174,2 x 68 cm.
€ 400 / € 600

642
Cafeteira em prata portuguesa, séc. XX, com decoração canelada, frisos perlados e enrolamentos vegetalistas gravados. Asa e botão da tampa em madeira entalhada. Marca de contraste do Porto (Águia 925), em uso desde 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.
Peso aprox.: 864 gr.; Alt.: 25,5 cm.
€ 300 / € 500

643
Gomil em prata portuguesa, séc. XIX/XX, com corpo decorado com caneluras e frisos perlados. Marca de contraste de Lisboa (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.
Peso aprox.: 616 gr.; Alt.: 31 cm.
€ 400 / € 600

644
Jarra "Art Deco" em prata portuguesa, séc. XIX/XX, decorada com caneluras horizontais. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.
Peso aprox.: 400 gr.; Alt.: 15,5 cm.
€ 150 / € 250

645
Jarra "Art Deco" em prata portuguesa, séc. XIX/XX, com caneluras côncavas. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da Ourivesaria Reis & Filhos, Lda, Porto. Sinais de uso.
Peso aprox.: 210gr.; Alt.: 16 cm.
€ 100 / € 200

646
Paliteiro duplo em prata portuguesa, séc. XIX. Dois ramos de flores com pássaros assentes em urnas, sobre duas salvas de gradinha unidas com quatro pés vazados. Com marcas copiadas. Sinais de uso.
Peso aprox.: 708 gr.; Alt.: 25 cm.
€ 400 / € 600

647
Fruteiro em prata portuguesa, séc. XX, de bordo moldurado. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da Ourivesaria Mergulhão. Sinais de uso.
Peso aprox.: 676 gr.; Diam.: 29,5 cm.
€ 220 / € 280

642 643 644 645

648
Paliteiro duplo em prata portuguesa, séc. XIX. Dois ramos de flores com pássaros assentes em urnas, sobre duas salvas de gradinha unidas com quatro pés vazados. Marca de contraste de Guimarães (G-10 ou variante), em uso de finais do séc. XVIII, princípio do séc. XIX, e marca de ourives *.A*I (provavelmente G-60), não identificado, datável de final do séc. XVIII, principio do séc. XIX. Sinais de uso e alterações posteriores.
Peso aprox.: 705 gr.; Alt.: 24,5 cm.
€ 600 / € 800

649
Copo em prata portuguesa de Luís Ferreira, séc. XX, com aplicação de medalhão em osso, com cabeça greco-romana em relevo. Com marca de contraste do Porto (Águia 835), em uso desde 1985, e marca de ourives de Luís Ferreira. Sinais de uso.
Peso aprox.: 144 gr.; Alt.: 9 cm.
€ 150 / € 250

650
Copo em prata portuguesa de Luís Ferreira, séc. XX, decorado com aplicação de medalhão em osso representando cabeça masculina em relevo. Com marca de contraste do Porto (Águia 835), em uso desde 1985, e marca de ourives de Luís Ferreira. Sinais de uso.
Peso aprox.: 262 gr.; Alt.: 12 cm.
€ 250 / € 400

651
Coroa em prata, atribuível ao séc. XVII, com decoração de lementos vegetalistas, óvulos, concheados e enrolamentos. Restauros.
Peso aprox.: 342 gr.; Alt.: 26 cm.
Proveniência: Colecção da família dos Marqueses de Angeja e Conde de Peniche.
€ 400 / € 600

651

646 647 648 649 650

652
653
654
655
656
657

652
Pulseira em ouro branco contrastado, malha de elos ocos em meias-canas satinadas.
Peso: 35,3 gr.
€ 250 / € 350

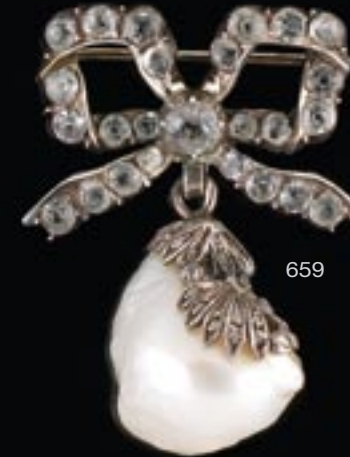
653
Relógio pulso senhora marca Cartier, modelo Santos em aço e ouro, movimento automático de 25 rubis, nº 090264716, anos 90.
€ 1.000 / € 1.500

654
Relógio de pulso homem marca Ómega, modelo Constellation com caixa e bracelete em aço e ouro, mostrador em esmalte branco e movimento de quartzo, anos 70.
€ 400 / € 600

655
Isqueiro S. T. Dupont, lacado a vermelho, com monograma e caracteres chineses, marcado na base. Em estojo original com instruções e pedras de substituição.
Sinais de uso.
€ 80 / € 120

656
Isqueiro Cartier guilhochado, em plaqué de prata. Marcado na base e numerado "71387".
Em estojo original. Sinais de uso.
Comp.: 7 cm.
€ 100 / € 150

657
Isqueiro Cartier prateado e lacado a azul, marcado na base e númerado "626721".
Em estojo original.
Sinais de uso.
€ 80 / € 120

659
658
661
660

658
Alfinete/pendente Arte Nova em ouro e prata, cravejado com 15 safiras sintéticas calibradas, 64 diamantes em talhe rosa e 16 em talhe antigo de brilhante com cerca de 1 ct.
Peso aprox.: 9,7 gr.; Alt.: 5,5 cm.
€ 500 / € 800

659
Alfinete laço em prata cravejado com "minas-novas", com pendente em prata com grande pérola natural barroca com o comprimento de 22 mm e castão cravejado com 19 diamantes em talhe rosa.
Peso: 13,7 gr.
€ 400 / € 600

660
Par de brincos em ouro e prata, cravejados com 46 diamantes em talhe rosa e dois pendentes cravejados com 2 esmeraldas em talhe gota, forradas com folheta colorida. (2)
Peso: 7,3 gr.
€ 300 / € 500

661
Anel em ouro branco, francês, cravejado com um diamante em talhe antigo de brilhante de cor branca e puro (I/J VVS) com cerca de 1,15 cts.
Peso: 2,6 gr.
€ 800 / € 1.200

662

663

664

662
Jarro em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha, atribuível a Bordalo Pinheiro. Decoração com vidrados escorridos em tons de verde, castanho e preto, gargalo decorado com flores de liz em relevo. Falha colada no gargalo.
Alt.: 22,5 cm.
€ 200 / € 300

663
Jarra solitário em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha - Rafael Bordalo Pinheiro. Decoração com vidrados escorridos em tons de verde, castanho e branco. Marca da cobra no verso. Falhas minímas no vidrado do gargalo.
Alt.: 25 cm.
€ 200 / € 300

664
Jarra de quatro pés, em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha - Bordalo Pinheiro. Decoração com vidrados em tons de castanho, branco e cinzento com pegas laterais em forma de conchas. Marca da fábrica incisa na base. Falhas minímas no vidrado do gargalo.
Alt.: 19 cm.
€ 100 / € 200

665

665
Miniatura de jarro com tampa em barro vermelho, decorado com vidrado escorrido. Falhas no vidrado.
Alt.: 12,2 cm.
€ 10 / € 20

666
Jarro com forma de peixe, em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha - Manuel Mafra. Decoração com vidrados em tons de verde, castanho e cinzento. Marca de fabrico incisa na base. Bordo cortado.
Alt.: 18 cm.
€ 50 / € 70

666

667
Lote de 5 chaves do séc. XVIII, em ferro.
Dim. Máx.: 19,5 cm.
€ 100 / € 200

668
Miniatura de base de alambique.
Alt.: 15 cm.
€ 30 / € 50

669
Bilha com tampa, em cobre.
Alt.: 47 cm.
€ 150 / € 250

670
Terrina com tampa e concha de sopa, em cobre martelado.
Gastos. (2)
Comps.: 49 e 23 cm.
€ 100 / € 150

667

668

669

670

671

672

671
Travessa de bordo recortado em faiança portuguesa, fabrico de Fervença. Decoração policroma em parte estampilhada tendo ao centro e na aba composição com folhagem. Falha no vidrado do bordo.
Comp.: 34,4 cm.
€ 100 / € 150

673

672
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Gaia. Decoração policroma em parte estampilhada, tendo ao centro um peixe, aba com friso de elementos vegetalistas. Com restauro.
Diam.: 30,5 cm.
€ 50 / € 100

674

675

673
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Coimbra dita Ratinho. Decoração em tons de verde e vinoso com folhas e enrolamentos, bordo com duplo friso. Com restauro.
Diam.: 35,7 cm.
€ 50 / € 100

674
Travessa de bordo recortado em faiança portuguesa, fabrico de Fervença. Decoração policroma tendo a aba com friso de flores e folhas. Algum gasto no vidrado do bordo.
Comp.: 34,4 cm.
€ 80 / € 120

675
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Gaia. Decoração policroma com flores ao centro e na aba. Cabelos com gatos e falhas no vidrado.Diam.: 30,5 cm.
€ 80 / € 120

676
Jarro em faiança portuguesa, fabrico de Gaia. Decoração policroma com filetes e friso de flores estampilhadas. Pequenas falhas no vidrado.
Alt.: 22,5 cm.
€ 100 / € 150

677
Xícara com pires em faiança portuguesa, fabrico de Coimbra. Decoração policroma estampilhada representando flores.
Diam.: 13 cm.; Alt.: 5,5 cm.
€ 15 / € 25

678
Cafeteira com tampa em faiança portuguesa, fabrico de Coimbra. Decoração policroma em parte estampilhada representando flores. Cabelo e pequenas falhas.
Alt.: 24,5 cm.
€ 80 / € 120

679
Garrafa em forma de vassoura em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha - Bello. Decoração realista com vidrado escorrido em tons de verde. Marca de fabrico no verso. Pequena falha.
Alt.: 26,4 cm.
€ 80 / € 120

680
Pequeno pote com tampa em faiança espanhola, séc. XVII. Decoração em tons de azul com paisagem, casa, pássaro, gato e coelho, quatro pegas salientes com enrolamentos. Pequenas falhas e faltas.
Alt.: 13 cm.
€ 400 / € 600

681
Caneca em faiança portuguesa, fabrico possivelmente de Aveiro. Decoração policroma e em relevo com figura de Santo António com o Menino e ramo de flores. Pequenas falhas no vidrado.
Alt.: 15 cm.
€ 80 / € 120

682
Caixa com tampa em forma de figura de chinês sentado, em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Gaia. Decoração com vidrado em tons de preto, encarnado, azul e amarelo. Pé partido e colado e pequenas falhas.
Alt.: 9 cm.
€ 300 / € 500

683
Jarro com forma de figura feminina, em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha, período arcaíco. Decoração policroma com vidrados escorridos em tons de verde e castanho. Pequenas falhas no vidrado.
Alt.: 26 cm.
€ 100 / € 200

684

684
Cómoda/papeleira estilo D. Maria, do séc. XIX, em mogno, decorada com filetes embutidos. Com quatro gavetas e tampo de rebater. Fábrica com onze gavetas e escaninhos. Puxadores e escudetes em latão.
Dim.: 116 x 132 x 57 cm.
€ 500 / € 800

685
Tapete "Khorassan", oriundo da zona central da Pérsia, c. 1930, em lã sobre algodão. Decoração com motivos florais e vegetalistas em tons de bege, castanho, rosa, azul e verde. Com franja e em bom estado de conservação.
Dim.: 353 x 265 cm.
€ 1.500 / € 2.500

686

686
Tapete chinês em lã, fundo em tons de castanho decorado com dragões e nuvens em tons de bege, azul e rosa. Sinais de uso.
Dim.: 359 x 271 cm.
€ 300 / € 600

685

687

687
Canapé romântico em pau-santo e outras madeiras, decorado com florão, elementos vegetalistas e concheados. Estofado a seda às riscas. Faltas e defeitos.
Comp.: 213 cm.
€ 400 / € 600

688
Tapete "Art Deco" Khorassan, oriundo da zona oeste da Pérsia, c. 1930, em lã sobre algodão. Decoração com motivos geométricos e vegetalistas estilizados em tons polícromos. Com franja e em bom estado de conservação.
Dim.: 286 x 195 cm.
€ 2.500 / € 3.500

688

689

689
Conjunto de oito cadeiras, estilo pombalino, em pau-santo, espaldares com tabela central vazada e assentos em couro lavrado decorado com concheados e motivos vegetalistas. Pernas e travessas de secção rectangular. Pequenos restauros e algum gasto no couro. (8)
Alt.: 94,2 cm.
€ 1.500 / € 2.500

690

690
Alçado em pau-santo, com duas portas de vidrinhos. Decoração de filetes embutidos e cimalha entalhada.
Dim.: 165 x 120 x 27 cm.
€ 1.000 / € 2.000

692

692
Três figuras masculinas
Óleo sobre cobre
Dim.: 54 x 70 cm.
€ 200 / € 400

693
Remate em talha dourada a ouro fino, portuguesa, do séc. XVIII, representando concheados, volutas e enrolamentos. Faltas e falhas.
Dim.: 22 x 36 cm.
€ 40 / € 60

693

691
Móvel inglês lacado com ìchinoiseriesî a negro e dourado, com alçado, estilo George II. Corpo inferior com cinco gavetas, assente sobre quatro pernas curvas, terminando em pés de garra e bola. Alçado com três portas envidraçadas. Partes restauradas e redouradas.
Dim.: 179,5 x 110 x 51 cm.
€ 2.000 / € 3.000

694
Canapé de três lugares e cadeirão de braços em madeira entalhada e pintada da Fundação Ricardo Espírito Santo. Assento de palhinha e estofo em seda. Marcados da FRESS com os números 13743 e 13765 de 1998, respectivamente.
Canapé Comp.:194 cm.; Alt.: 90 cm.
€ 500 / € 800

694

695
Armário/louceiro de vidrinhos, estilo D. Maria, em madeira patinada. Corpo superior desmontável, com quatro portas e lados de vidrinhos, corpo inferior com quatro estiradores, duas portas, quatro gavetas e três gavetões. Interior pintado de verde. Puxadores em latão.
Dim. aprox.: 244 x 248 x 50 cm.
€ 600 / € 1.000

695

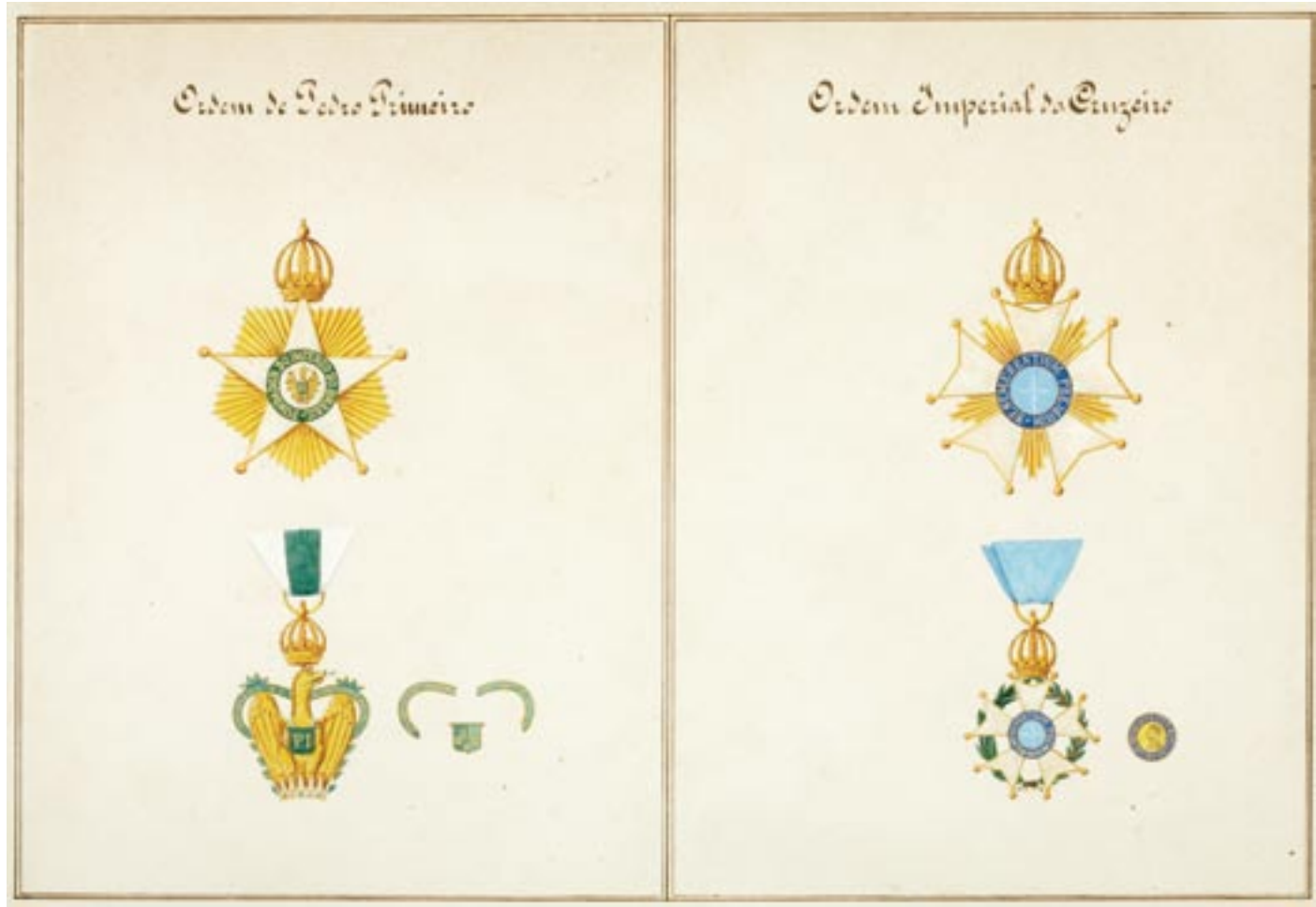
696
Banco inglês do séc. XVII, em carvalho, decoração geométrica incisa, pernas torneadas unidas por travessas. Pequenos defeitos.
Dim.: 51,8 x 46 x 27,5 cm.
€ 150 / € 250

697
Mesa de abas, do séc. XIX, tampo de formato rectangular, com os cantos redondos, assente sobre quatro pernas em madeira torneada, sendo duas de cancela, com rodízios. Sinais de uso, falhas e defeitos.
Dim.: 72 x 104 x 151,3 cm. (aberta)
Dim.: 72 x 104 x 49,5 cm. (fechada)
€ 500 / € 800

696

697

698
Conjunto de três guaches sobre papel, representando condecorações do Império do Brasil, sendo Ordem de Pedro Primeiro, Ordem Imperial do Cruzeiro e Ordem da Rosa. Emoldurados em duas molduras. (2)
Dim. máx.: 25 x 32,5 cm.
€ 500 / € 800

699
ALMANAQUES,
Conjunto de cinco (5) Almanaques Familiares, respectivamente para os anos de 1853, 1855, 1857, 1858 e 1859. Compostos pelo P. Vicente Ferreira, calendarista da Extincta Congregação do Oratório. Lisboa, Imprensa Nacional, 1852 - 1858.
In - 8º 5 vols. Encadernações editoriais, inteiras de veludo lavrado a sêco, com ferros ao gosto romântico decorando as pastas, sendo um em veludo vermelho, dois em veludo castanho, um em veludo azul, este decorado com o brasão de armas de Portugal, e um em veludo cinzento. Guardas em papel marmoreado e corte das folhas brunido a ouro fino. Bom estado de conservação. Invulgar conjunto, bastante estimado.
Dim.: 11,5 x 7,5 cm. (cada)
€ 200 / € 300

700
Guerras e batalhas da história do Brasil no século XIX. Invulgar conjunto de quinze aguarelas sobre papel representando condecorações e moldes de medalhas em gesso, junto com notas explicativas tanto impressas como manuscritas. Alusivas a: Guerra da Independência (Bahia); Guerra do Paraguai; Campanha Cisplatina, em Montevideo; do Exercito do Paraguai; Esquadra do Rio da Prata; Divisão Cooperadora da Boa Ordem; guarnição do Forte de Coimbra; medalha (oval) de Paysandú; entre outras(15). Emolduradas.
Dim. máx.: 20 x 13,5 cm.
€ 700 / € 1.000

701

702

704
Prato em faiança italiana, fabrico de Savona, séc. XVIII. Decoração a azul sob vidrado representando paisagem com jardim, casas, montanhas, fauno e figura. Marca de fabrico no verso. Pequenas falhas no vidrado do bordo.
Diam.: 22,5 cm.
€ 250 / € 350

705
Floreira de mesa estilo rocócó em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha - Belo. Decoração com vidrado em tons de azul. Marca de fabrico no verso. Uma pega partida e colada.
Comp.: 35 cm.
€ 100 / € 150

701
Jarro com forma de tronco com folhas e bolotas, em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha - F. Subtil. Decoração realista policroma em tons de castanho, ocre e verde. Marca de fabrico no verso. Pequenas falhas.
Alt.: 25 cm.
€ 200 / € 300

702
Garrafão em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha - José A. Cunha. Decoração realista representando vime com vidrado em tons de bege. Marca de fabrico no verso. Faltam as pegas.
Alt.: 25,5 cm.
€ 100 / € 200

703
Jarra em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha - Bordalo Pinheiro. Decoração com vidrado em tons de vermelho, pegas laterais em relevo com pelicanos alimentando crias.
Marca de fabrico no verso.
Alt.: 33 cm.
€ 100 / € 150

703

704

705

706

707

708

706
Jarro com tampa em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha - Manuel Mafra. Decoração policroma e em relevo com coelhos e animais de caça, pega em forma de cão e pega da tampa em forma de cacho de frutas. Marca de fabrico no verso. Pega partida e colada.
Alt.: 23 cm.
€ 100 / € 200

707
Jarra floreira com quatro recipientes em forma de potes, em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Caldas da Rainha. Decoração com vidrados escorridos em tons de verde, castanho e ocre.
Alt.: 12,8 cm.
€ 100 / € 150

708
Jarro em faiança portuguesa, fabrico das Caldas da Rainha - António Alves da Cunha, séc. XIX. Decoração com vidrados em tons de amarelo, vinoso, verde e bege. Jarro moldado, decorado com peças de caça suspensas e pega em forma de cão. Pequenas falhas de vidrado. Marcado no fundo.
Alt.: 25 cm.
€ 150 / € 250

709
Conjunto de cinco figuras populares em terracota, produção da Fábrica de Santana - Lisboa. Marca de fabrico no verso. (5)
Alt. máx.: 9,5 cm.
€ 150 / € 250

709

710

711

712

713
Divindade oriental, escultura em madeira com restos de policromia. Defeitos.
Alt.: 87,6 cm.
Proveniência: Antiga Colecção de José Mesquita de Oliveira
€ 400 / € 600

714
Banco de jardim em porcelana chinesa. Decoração Mandarim com reservas representando figuras orientais, paisagens e elementos vegetalistas. Pequenas falhas.
Alt.: 47 cm.: Diam.: 35 cm.
€ 600 / € 800

713

710
Divindade oriental, escultura em madeira policromada.
Alt. aprox.: 59 cm.
€ 100 / € 200

711
Escultura oriental em marfim representando figura de ancião. Numerada na base.
Alt.: 20,5 cm.
€ 50 / € 80

712
Escultura oriental em marfim representando figura. Marcada na base.
Alt.: 20 cm.
€ 50 / € 80

714

715

715
Escola chinesa do séc. XIX
Figuras femininas
Par de pinturas sob vidro
Dim.: 48,5 x 34,5 cm.
Um vidro partido e colado.
€ 800 / € 1.200

716
Guarnição de lareira em esmalte de Cantão, composta por 5 peças sendo par de castiçais, par de jarras e perfumador. Decoração policroma representando elementos vegetalistas. Defeitos e falhas. (5)
Alt. máx.: 21 cm.
€ 500 / € 800

716

717

718

719

720

721

722

717
Nossa Senhora de Fátima
em marfim, séc. XX, com coroa,
base e resplendor em prata dourada
da Casa Leitão & Irmão. Com marcas
de garantia. Em estojo original.
Alt.: 17,5 cm.
€ 300 / € 500

718
Escapulário ou Cabeção do Grau 7 -
Rosa Cruz - do Rito Francês,
Maçonaria. Escapulário largo
em seda escarlate, bordado
a fio de ouro e prata,
com simbologia própria do grau.
€ 200 / € 300

719
Maquineta estilo de tremidos
e torcidos, em pau-santo.
Com três faces envidraçadas.
Defeitos.
Dim.: 47 x 49 x 30 cm.
€ 400 / € 600

720
Jesus Cristo crucificado, escultura
europeia do séc. XVIII, em marfim,
com cruz em pau-santo de fabrico
posterior. A figura está representada
morta, com cendal esvoaçante preso
à cintura por corda. Falta no braço
esquerdo; de dois dedos;
e pequenos restauros.
Alt.: 12 cm.; Alt. Total: 30 cm.
€ 300 / € 500

721
ABBOTT
César Abbott
Sé de Faro - Algarve
Aguarela sobre papel
Assinado e datado de "72"
Dim.: 49,5 x 48 cm.
Indicação de local
no passe-partout.
€ 300 / € 500

722
PINA, Augusto Pina (1872-?)
"Fuenterrubia"
Aguarela sobre papel
Assinado e datado de 1935(?)
Dim.: 29,5 x 19,5 cm.
€ 150 / € 250

723
Conjunto de prato raso e travessa em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração a azul, dourado e da família rosa, com parras e uvas. Defeitos. (2)
Comp.: 29,7 cm.; 25 cm.
€ 300 / € 500

724
Prato "rechaud" em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com esmaltes em tons de azul, dourado e da família rosa representando flores e ao centro reserva com pássaro, decoração conhecida como para o mercado dos Estados Unidos da América. Reinado de Jiaqing. Pequenas falhas.
Comp.: 28 cm.
€ 200 / € 300

725
Bule com tampa em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com vidrados em tons de sépia, salmão e dourado representando reserva com paisagem europeia, frisos de elementos vegetalistas. Reinado de Jiaqing. Algum gasto no dourado.
Alt.: 15,6 cm.
€ 150 / € 250

727 728 727

726
Frasco de chá em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com esmaltes em tons de preto, lilás, ìrouge de ferî e da familia rosa representando reservas com figuras orientais. Reinado de Qianlong. Restauro na base.
Alt.: 10,4 cm.
€ 80 / € 120

727
Par de potes em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com esmaltes da família verde representando reservas com pássaros e flores. Séc. XIX. Falhas no vidrado do bordo e cabelos.
Alt.: 44 cm.
€ 150 / € 250

728
Prato em porcelana chinesa. Decoração policroma e dourada representando paisagem fluvial com pavão e elementos vegetalistas. Séc. XIX.
Diam.: 36,4 cm.
€ 100 / € 200

723 724 725 Sem Lote 726

729

729
Serviço de chá em porcelana europeia, com decoração dourada e floral policromada, composto por 2 bules, um açucareiro, uma taça, 12 chávenas de chá com pires. Sinais de uso e gastos. (28)
Alt. bule: 20 cm.
€ 150 / € 250

730
Travessa oitavada em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração a azul sob vidrado representando paisagem fluvial com pagodes, ponte e figuras, aba decorada com elementos vegetalistas e gregas. Reinado de Qianlong. Ligeiro gasto no vidrado do bordo.
Comp.: 32,7 cm.
€ 150 / € 250

730

731
Par de "cachepots" em porcelana francesa. Decoração policroma pintada representando paisagem com figura feminina. Furação na base. (2)
Alt.: 17,3 cm.
€ 30 / € 50

732
Saco em veludo vermelho bordado a dourado com a inscrição "Ministério/ Das/Obras Públicas/Repartição Central/ Direcção Geral/Das/Obras Públicas". Com borlas nos cordões e nos cantos. Sinais de uso e defeitos.Dim. apróx.: 77 x 65 cm.
€ 50 / € 100

733
Compasso de pontas secas em prata. Sinais de uso.
Peso aprox.: 30 gr.;
Comp.: 18 cm.
€ 50 / € 100

734

734
Lote de 24 peças para jogo de damas em marfim torneado, junto com duas peças extra. Sinais de uso. (26)
Diam. aprox: 4,5 cm.
Proveniência: Colecção Família Malafaia, Viseu
€ 200 / € 400

735
Prato coberto com tampa em faiança inglesa, pó de pedra, fabrico de Sheffield. Decoração estampilhada em tons de azul representando paisagem com casas, figuras, símbolos maçónicos e inscrição "Loja de Regeneração O.J.". Marca de fabrico no verso.
Sinais de uso.
Comp.: 29,5 cm.
€ 50 / € 100

736
Hel. Eisenbart
Santo António
Painel de 24 azulejos pintados à mão
Assinado e datado de 1900 ou 1906.
Dim.: 104 x 72 cm.
Defeitos.
Proveniência: Colecção Família Malafaia, Viseu
€ 400 / € 600

737
Medalha em prata comemorativa da "Visita do Chefe do Estado a Angola / Almirante Américo Deus Rodrigues Thomaz 1963." Com marcas de garantia.
Diam.: 6 cm. Peso aprox.: 150 gr.
€ 40 / € 60

738
Bule de doente em faiança portuguesa, fabrico de Gaia. Decoração em parte estampilhada, em tons de azul representando elementos vegetalistas, filetes e grinaldas.
Falhas mínimas no vidrado.
Alt.: 7,4 cm.; Diam.: 15,3 cm.
€ 70 / € 100

739
Taça com pires de bordo recortado em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com esmaltes em tons de ïgrisailleî e dourado tendo ao centro cena mitológica representando Juno acariciando o seu pássaro favorito, aba com friso de borboletas e flores. Reinado de Qianlong cerca de 1740. Ambas as peças com falhas e cabelos.
Diam.: 12,2 cm.; Alt.: 4 cm.
€ 100 / € 150

740
Lote de dois frutos em cerâmica chinesa com decoração policroma. (2)
Alt. apróx.: 12 cm. e 12,5 cm.
€ 100 / € 200

741
FIGURAS REAIS. Século XVII.
Série de quatro (4) retratos gravados de: Godofredo de Bulhões, 1º Rei de Jerusalém (1061-1100); Clovis I, Rei dos Francos (465-514); Alberto V, o «Ilustre», duque da Áustria, Rei da Hungria, Boémia e Imperador da Alemanha (Alberto II) (1398 - 1439) ; e Frederico II, o Belo, duque dí Áustria (1286 -1330). Águas-fortes, coloração manual. As quatro figuras representadas de pé, dentro de um majestoso pórtico, com os seus atributos régios, ladeadas por figuras alegóricas, mascarões, festões e encimando os conjuntos, as divisas usadas por cada um deles. Gravuras lavadas e restauradas. Não emolduradas.
Dim: 44 x 35 cm (cada).
€ 600 / € 800

742
Salva em prata portuguesa, do séc. XIX/XX, corpo profusamente decorado. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.
Peso aprox.: 364 gr.; Diam.: 26,7 cm.
€ 120 / € 180

743
Lavabo em prata portuguesa, séc. XIX/XX, com bordo com flores. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época.
Sinais de uso.
Peso aprox.: 142 gr.; Diam.: 12,5 cm.
€ 80 / € 120

744
Anel em ouro contrastado, com dois aros martelados e centro em ouro branco com 2 brilhantes cerca de 0,06 ct (falta um).
Peso aprox.: 9,6 gr.
€ 80 / € 120

745
Corrente de lorignon em ouro, século XIX, malha de fios entrançados com corrediça filigranada.
Peso aprox.: 10,2 gr.
€ 100 / € 120

746
Canapé estilo D. João V/D. José, em nogueira entalhada. Espaldar vazado e decoração de elementos "rocaille" e volutas. Assento estofado a tecido. Vestígios de caruncho e defeitos.
Alt. máx.: 113 cm.
Proveniência: Colecção Família Malafaia, Viseu
€ 400 / € 600

747
MITTARAKIS, Lia (1934-1998), «Ilha de Paqueta» Botafogo
Óleo sobre tela.
Assinado.
Dim.: 84 x 104 cm.
Verso assinado e com indicação do local.
€ 500 / € 800

748
MÁRIO SILVA
Mário de Campos Pimentel da Silva (n. 1930)
Torre de Belém - Portugal
Óleo sobre tela
Verso assinado, datado de "64", com indicação de local, "309A" e "650"
Dim.: 61 x 91,5 cm.
€ 300 / € 500

749
Salva de gradinha em prata portuguesa, séc. XIX/XX, com monograma. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época.
Sinais de uso.
Peso aprox.: 184 gr.; Diam.: 17 cm.
€ 80 / € 120

750
Bacia de bordo recortado em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Fervença - Gaia. Decoração em tons de verde e rosa com memoriados e folhas em relevo, pegas laterais em forma de folhas. Pequenas falhas.
Comp.: 38,8 cm.
€ 50 / € 100

751
Dois pares de asas em madeira entalhada e pintada. Defeitos. (4)
Dim. máx.: 25,5 x 16 cm.
€ 100 / € 150

752
Molheira de bordo recortado em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com esmaltes em tons de "rouge de fer", dourado e da família rosa representando elementos vegetalistas e grinaldas. Reinado de Qianlong. Com restauro.
Comp.: 19 cm.
€ 20 / € 40

747

753
Mesa de centro inglesa, séc. XIX, em várias madeiras. Tampo redondo assente sobre coluna facetada e base com quatro pés.
Alt.: 73 cm.; Diam.: 88 cm.
€ 400 / € 600

754
Anel largo em ouro de 18 kt, cravejado com uma esmeralda em talhe pêra com cerca de 1,30 ct.
Peso: 9,1gr.
€ 120 / € 180

755
Moldura rectangular em prata portuguesa, séc. XX, e madeira. Marca de contraste de Lisboa (Águia 916), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da Mergulhão. Sinais de uso e falta do pé.
Dim.: 40 x 30 cm.
€ 150 / € 250

748

756
Lote de duas salvas em prata portuguesa, séc. XIX/XX, com profusa decoração e centro com armas reais portuguesas. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. (2)
Peso aprox.: 494 gr.;
Diam.: 27,8 cm.
€ 140 / € 200

757
Estante de leitura, articulada, em madeira.
Dim.: 34,5 x 22,5 cm.
€ 50 / € 80

758
HAYMAN, Alan B. Hayman
Perdizes no campo
Guache sobre papel
Assinado e datado de "84"
Dim.: 25 x 35 cm.
Verso com etiqueta de galeria.
€ 400 / € 600

759
Anel em ouro bicolor, contraste nacional, formado por 2 aros rematados por pontes em ouro branco.
Peso: 9,9 gr.
€ 120 / € 150

760
Cálice de pé em prata indiana, séc. XX, decorado com árvores e vegetação exótica em relevo. Com inscrição "J. BOSECK CALCUTTA". Sinais de uso.
Peso aprox.: 366 gr.; Alt.: 20 cm.
€ 100 / € 200

761
Caixa em madeira, decorada na tampa com várias moedas europeias do séc. XIX.
Diam.: 12,5 cm.
€ 50 / € 80

762
Par de potes em faiança japonesa. Decoração policroma com figuras e elementos vegetalistas.
Alt.: 31,5 cm.
€ 100 / € 200

763
Tapete oriental em lã, decorado com medalhão central, motivos vegetalistas e florais, em tons policromos. Algum gasto.
Dim.: 471 x 352 cm.
€ 500 / € 800

764
Par de naturezas mortas, cópias do séc. XVII com tratamento de envelhecimento. Emolduradas em conjunto.
Dim.(cada): 60 x 81 cm.
€ 300 / € 500

765
Bailarina, escultura em bronze com base em mármore. Defeito num canto da base.
Alt.: 47,5 cm.
€ 300 / € 500

766
Conjunto de 6 suportes para cortinas, estilo Luís XV, em metal dourado.
Alt.: 21 cm.
Proveniência: Colecção Família Malafaia, Viseu
€ 300 / € 500

767
Lote de 4 véus de cálice, em diversos tecidos, decorados com a Cruz. Um de menores dimensões. (4)
Dim.: 26 x 26 cm.; 23,5 x 23,5 cm.
€ 150 / € 250

768
Mesa do séc. XIX em madeira torneada.
Alt.: 73 x 82 x 45,5 cm.
Proveniência: Colecção Família Malafaia, Viseu
€ 400 / € 600

769
Móvel toucador romântico, folheado a mogno, com espelho, tampo em mármore e 3 gavetas. Frente das gavetas onduladas. Espelho elíptico, ladeado por suportes de castiçais. Faltas, falhas e defeitos.
Dim.: 173 x 111 x 57 cm.
Proveniência: Colecção Família Malafaia, Viseu
€ 300 / € 500

769A
Doze cadeiras com espaldares e assentos estofados a veludo listado em tons de mel. Pernas torneadas unidas por travessas. (12)
Alt.: 102 cm.
€ 300 / € 500

770
J. A. C.
Busto da República
Escultura em cerâmica policromada
Assinado e datado de 1946
Alt.: 51,5 cm.
€ 200 / € 300

771
MANUEL TAVARES
"Rosa de agora"
Aguarela sobre papel
Assinado e datado de 1954.
Dim.: 48 x 65 cm.
€ 300 / € 500

772
Lote de dois frutos em cerâmica chinesa com decoração policromada. Pequenas falhas. (2)
Alt. apróx.: 10 cm.
€ 100 / € 200

773
Mesa de casa de jantar em mogno, com duas abas e oito pernas torneadas, sendo quatro de cancela.
Dim. aberta: 80 x 300 x 118 cm.
€ 400 / € 600

774
Anel em ouro contrastado, cravejado com 1 rubi em forma de coração, com cerca de 0,30 ct, e 30 brilhantes com cerca de 0,40 ct.
Peso: 5,4 gr.
€ 150 / € 250

775
Conjunto de 12 facas de sobremesa em prata francesa, com cabos de madre pérola. Com marcas de garantia francesas do séc. XIX. Sinais de uso. (12)
€ 200 / € 300

776
Alambique em cobre. Falta a serpentina.
Alt. total: 112 cm.
Proveniência: Colecção Família Malafaia, Viseu
€ 300 / € 500

777
Autor não identificado
Retrato de senhora
Óleo sobre platex
Dim.: 46,5 x 40 cm.
€ 100 / € 200

778
Conjunto de 2 cadeiras de braços estilo D. João V/D. José, em nogueira entalhada. Espaldares vazados e decoração de elementos "rocaille" e volutas. Assentos estofados a tecido. Vestígios de caruncho e defeitos. (2)
Alt. Máx.: 113 cm.
Proveniência: Colecção Família Malafaia, Viseu
€ 400 / € 600

779
Conjunto de 12 colheres de doce em prata dourada, sendo 10 marcadas Tiffanys & Co e 2 com marca de garantia de contraste de Lisboa (Águia II), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. (12)
Peso aprox.: 466 gr.
€ 300 / € 500

780
Bacia de bordo recortado em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Fervença - Gaia. Decoração em tons de verde, rosa e amarelo com memoriados e folhas em relevo, pegas laterais em forma de folhas. Cabelos com restauros.
Comp.: 39,5 cm.
€ 50 / € 100

781
Tapete chinês em lã, fundo em tons de azul petróleo decorado com motivos florais policromos. Sinais de uso.
Dim.: 268 x 183 cm.
€ 200 / € 300

782
Parte de serviço de jantar em faiança inglesa, marcada "Brameld", modelo "Castle of Rocheford - South of France", com decoração de paisagens com figuras a azul e branco. Composto por 1 terrina, 2 terrinas molheiras, 1 travessa, 1 saladeira, 11 pratos de sopa e 16 pratos rasos. Defeitos. (32)
Alt. máx.: 33 cm.;
Comp. máx: 42 cm.
Proveniência: Colecção Família Malafaia, Viseu
€ 300 / € 500

783
Mesa elíptica com 2 abas e pernas torneadas de cancela.
Dim.: 70 x 123 x 163 cm.
€ 500 / € 700

784
Escola Alemã do séc. XIX, Cena de costumes, desenho a técnica mista sobre papel, não assinado.
Dim.: 28 x 21,5 cm.
€ 100 / € 200

785
SANCHES, José Dias Sanches (1903-1972)
Jardins do Louvre
Óleo sobre platex
Assinado e datado de 1960
Dim.: 26 x 19,5 cm.
€ 200 / € 300

786
Paliteiro em prata portuguesa, trabalho do início do séc. XIX. Figura masculina com barrete segurando em cada mão um cesto perfurado, sobre um plinto de arame assente sobre bandeja de gradinha oitavada com quatro pés em arame de prata. Sem marcas. Restauros e defeitos.
Peso aprox.: 54 gr.; Alt.: 9,5 cm.
€ 200 / € 300

787
Conjunto de três taças quadrangulares em faiança portuguesa, produção das Caldas da Rainha - Fábrica da Secla. Decoração com vidrados em tons de verde, vermelho e ocre, pegas laterais em forma de pimentos, tomates e pepinos. Marca de fabrico no verso. Pequena falha.
Comp.: 20,2 cm.
€ 100 / € 150

788
Espelho com moldura pintada.
Dim.: 90 x 102 cm.
€ 400 / € 600

789
Tapete oriental, em lã, decorado com motivos geométricos policromos.
Dim.: 175 x 119 cm.
€ 50 / € 100

790
Manuel de Macedo e Roque Gameiro, "Ambição/ dando instrução a Pero da Covilhã", desenho a lápis e tinta da china sobre papel.
Dim.: 30,5 x 20,5 cm.
€ 200 / € 300

791
Espelho com moldura entalhada e dourada.
Alt.: 56 cm.
Proveniência: Antiga Colecção de José Mesquita de Oliveira
€ 300 / € 500

792
Ramos Ribeiro, Os três mosqueteiros de Alexandre Dumas, aguarela sobre papel - Ilustração, assinada.
Dim.: 20,5 x 14,5 cm.
€ 100 / € 200

793
Retrato do Marechal Duque de Saldanha
Aguarela sobre papel
Não assinado
Dim.: 11,5 x 8,2 cm.
€ 400 / € 600

794
Autor desconhecido, conjunto de quatro vistas de ilha da Madeira, a aguarela sobre papel, não assinadas. (4)
Dim.: 20,3 x 25,4 cm.; 20,3 x 25,4 cm.; 27 x 37 cm.; 27 x 37 cm.
Proveniência: Antiga Colecção George Duff
€ 250 / € 350

795
Natureza morta com vaso de flores
Óleo sobre tela
Dim.: 99 x 73 cm.
€ 200 / € 300

796
Tocheiro em madeira entalhada, dourada e vestígios de policromia. Com arandela em metal e vela de imitação. Falhas.
Alt.: 57 cm.
€ 100 / € 200

797
Par de tapetes chineses em lã,decorados com motivos florais. Sinais de uso e manchas. Verso com etiqueta de fabrico. (2)
Dim.: 209 x 120 cm.
€ 200 / € 300

798
Mesa de casa de jantar em madeira entalhada e ferro. Com 2 tábuas de aumento.
Dim.: 78 x 86 x 190 cm.; Larg. das tábuas: 48 cm.
€ 300 / € 500

799
Conjunto de seis cadeiras românticas, do séc. XIX, em madeira lacada e com embutidos em madrepérola. Assentos estofados a veludo "capitonée" em tons de encarnado. Faltas, falhas, restauros e vestígios de caruncho. (6)
Alt.: 88 cm.
€ 300 / € 400

800
Travessa oval em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Bordo com pequenas falhas restauradas.
Comp.: 33,2 cm.
€ 200 / € 300

801
Serviço em faiança pó-de-pedra inglesa da W. Baker & Co., composta por: 30 pratos sopa; 59 pratos rasos; 19 pratos de sobremesa; 4 travessas pequenas; 4 travessas médias; 2 travessas grandes; 3 azeitoneiras; 1 prato coberto com travessa; 1 prato coberto sem travessa; 1 molheira sem tampa; e 1 terrina com tampa. (126)
Alt. Terrina: 27 cm.; Comp.Máx. travessa: 44 cm.
Proveniência: Colecção Família Malafaia, Viseu
€ 300 / € 500

802
Caixa licoreiro em madeira lacada com embutidos metálicos, interior com quatro garrafas e 15 cálices (falta um) em vidro com decoração vegetalista a dourado. Defeitos e faltas.
Dim. caixa: 26 x 31,5 x 24 cm.
€ 300 / € 500

803
Arca de torcidos e tremidos, do séc. XIX/XX, em vinhático, com duas gavetas. Ferragens em metal amarelo rendilhado. Faltas e defeitos.
Dim.: 69,5 x 114 x 52 cm.
Proveniência: Colecção Família Malafaia, Viseu
€ 500 / € 800

804
Par de camas de solteiro rústicas, em castanho, com espaldar entalhado decoradas com concha e elementos vegetalistas. (2)
Larg.: 115 cm.
€ 300 / € 500

805
Cómoda rústica em vinhático, com 3 gavetões. Tampo com rebaixo, ondulado, e frente ondulada. Ferragens em metal, substituídas. Defeitos, faltas e restauros.
Dim.: 90 x 119 x 56 cm.
Proveniência: Colecção Família Malafaia, Viseu
€ 300 / € 500

806
Prato em porcelana chinesa. Decoração a azul sob vidrado representando vista de jardim com rochedo, flores e pássaros. Séc. XIX. Pequenas falhas no vidrado do bordo.
Diam.: 27,8 cm.
€ 50 / € 70

807
Anel em ouro bicolor contrastado, cravejado em linha com 37 brilhantes com cerca de 0,37 ct.
Peso: 9,5 gr.
€ 160 / € 200

808
Caneca em porcelana portuguesa, fabrico atribuível à Fábrica de Sacavém. Decoração estampilhada em tons de preto representando paisagem com figura a cavalo conhecida por "cavalinho". Sinais de uso.
Alt.: 14 cm.
€ 30 / € 50

809
Figuras femininas
Par de gravuras sobre papel
Assinadas
Dim.: 47 x 36 cm.
€ 200 / € 300

810
Pulseira de ouro contrastado, formada por malha de elos ocos com formas geométricas.
Peso: 25,8 gr.
€ 180 / € 250

811
Par de pratos de sopa, de bordo recortado em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Falhas no vidrado do bordo. (2)
Diam.: 24 cm.
€ 150 / € 250

812
Sofá e par de senhorinhas estofadas a veludo em "capitoné", cor de mel. Defeitos. (3)
Comp. sofá: 140 cm.
€ 300 / € 500

813
Espelho estilo Luís XV, em madeira entalhada e dourada. Florão decorado com concheados e motivos vegetalistas.
Dim.: 166,5 x 81 cm.
€ 300 / € 500

814
Par de cachepots orientais em metal gravado com motivos vegetalistas em esmaltes policromos. (2)
Alt.: 18,7 cm.; Diam.: 20,5 cm.
€ 300 / € 500

815
Par de pratos de sopa, de bordo recortado em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Falhas no vidrado do bordo. (2)
Diam.: 24 cm.
€ 150 / € 250

816
Par de camas de corpo e meio, estilo D. Maria, modernas, em mogno. Cabeceira decorada com motivos vegetalistas embutidos. (2)
Larg.: 100 cm.
€ 300 / € 500

817
Redoma em vidro de formato cilíndrico, com base em madeira exótica. Pequenas falhas na base da redoma.
Alt. total: 32 cm
€ 150 / € 250

818
Candeeiro de tecto "Arte Nova" em metal com três lumes, junto com quatro tulipas em vidro laranja, sendo de dois modelos diferentes. (5)
Alt.: 184 cm.
Proveniência: Quinta Smidt - Ermezinde, Valongo
€ 150 / € 250

819
Lote de 2 leões, um em pedra outro em bronze com base em mármore. Restauros. (2)
Alt. máx.: 11,7 cm.
€ 150 / € 250

820
Terrina "à bateaux" em metal dourado. Corpo gomado, friso de godrões no bordo e pé, duas asas com motivo vegetalista e botão da tampa em forma de flor fechada.
Sinais de uso.
Comp.: 37,5 cm.
€ 200 / € 300

821
Deusa Ceres, segurando espigas, placa em bronze relevado. Assinada A. Platos.
Dim.: 40 x 22,4 cm.
€ 250 / € 350

822
L' EVÊQUE, Henri.
Lote de três (3) gravuras, do livro «Campaigns of the British Army in Portugal», intituladas respectivamente: «The Battle of Talavera», «Passage of the Douro» e « The Battle of Bussaco». Trata-se de reproduções modernas, coloridas, das originais, abertas a traço por J. Vendramini, M. Fitler e N. Schiavonetti, para a obra acima mencionada, Londres, 1813. Não emolduradas.
Dim : 33 x 51,5 cm (cada mancha)
€ 300 / € 500

823
Arca de couro e pregaria, com interior forrado a chita. Pregaria formando enrolamentos. Assente sobre duas bases em madeira recortada. Defeitos.
Dim. total: 60 x 110 x 52 cm.
Proveniência: Colecção Família Malafaia, Viseu
€ 300 / € 500

824
Pequena escultura em marfim representando busto de mulher africana.
Alt.: 5 cm.
€ 30 / € 50

825
VENDA DE SUMO DE FRUTOS.
(ca. 1840)
Estampa litográfica, colorida, representando um vendedor de sumos de fruta, dentro de uma barraca, atendendo o público.
Emoldurado.
Dim.: 11 x 19 cm.
€ 30 / € 40

826
Lote composto por pulseira, aliança, anel com pérola e 8 diamantes em talhe "brilhante", anel com pedras de imitação, anel em ouro e prata com 12 diamantes e berloque em coração filigranado. (6)
Peso: 14 gr.
€ 150 / € 250

827
Candeeiro em faiança europeia com montagens em bronze dourado. Decoração policroma e pintada representando frisos e flores.
Alt.: 54,5 cm.
€ 150 / € 250

828
Tampa para terrina em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração a azul sob vidrado representando paisagem fluvial dita "Cantão".
Comp.: 30,5 cm.
€ 50 / € 70

829
Prato de sopa em faiança portuguesa, fabrico de Coimbra. Decoração estampilhada em tons de rosa e vinoso tendo ao centro busto de Vasco da Gama, aba com friso de corda e cruz de Cristo.
Diam.: 22,5 cm.
€ 100 / € 200

830
Jesus Cristo crucificado, pequena escultura em madeira policromada, com cruz em madeira memoriada e dourada. Aplicações de terminais e resplendor em madeira entalhada e dourada. Pequenos defeitos.
Alt. Total: 38,5 cm.
€ 20 / € 30